Hayat

SAYI: 24
7 HAZİRAN 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda :

FÂTİH SULTAN MEHMET'in

yeni bulunan ikinci resmi dünya basınında ilk defa renkli olarak orta sayfalarımızda.

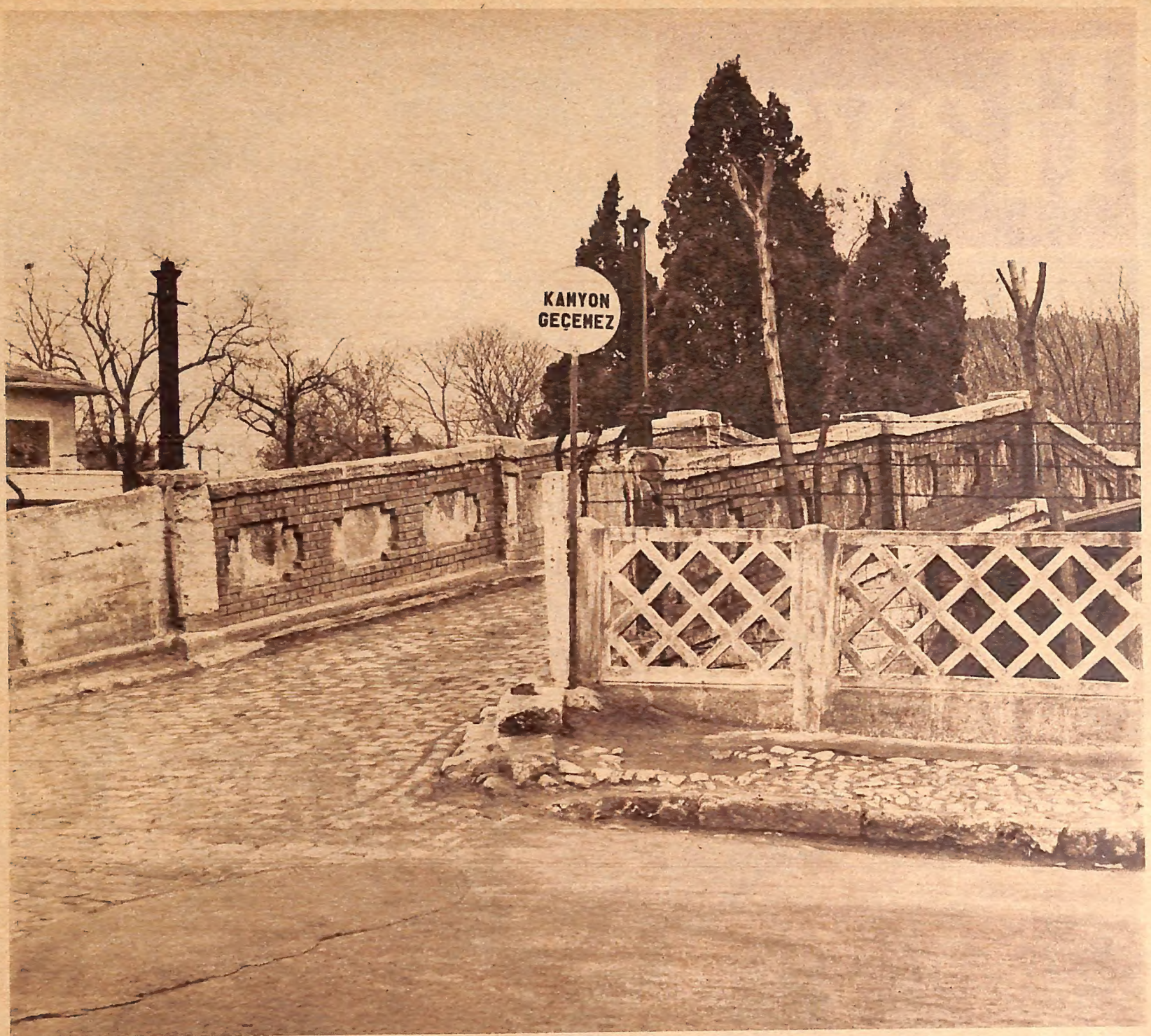
Parasız olarak verilen

TARİH GAZETESİ

Sayı : 24

1274 ten
1299
yılına kadar

Müvezziinizden istemeyi unutmayınız.



Her tedbir emniyet için...

Tasarruflarınızı TÜRKİYE İŞ BANKASI'na yatırmakla paranızı emniyet altına almış olursunuz... aynı zamanda, senenin en zengin ikramiye çekilişlerinde şansınızı denersiniz. Üstelik % 6,5'a kadar faiz alırsınız.

Vadesiz hesaplarda her 200 liraya, vadeli hesaplarda her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası verilir. Kur'a numaralarınızı keşidelerden 15 gün evvel hesabınızın bulunduğu Şubemizden öğrenebilirsiniz.

12 Haziran Çekilişinde:

20 APARTMAN DAİRESİ
2 ADET 100.000 TL.
30 ADET 5.000 TL.
200 ADET 1.000 TL.

ve 10.000 talihliye
çeşitli para ikramiyeleri
cem'an

2 MİLYON

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

FAAL - 2618 - 262

Hayat

CHRISTINE KAUFMANN

(Fotoğraf: KAISER PRESS)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 296
SAYI: 24 CİLT: I 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)

Tam sayfa	.....	5000 Lira
1/2	»	2500 »
1/4	»	1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak	... 6000	6500 Lira
Tam sayfa	 5500	6000 »
1/2	» 3000	3500 »
1/4	» 1500	1750 »

	Çok renkli
Arka kapak	..... 7500 Lira
İç sayfalar	..... 7000 »
1/2 sayfa	..... 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

Festivalin En ilgi Çekici Çifti

Festivalin bu yıl en meşhur çifti olarak Nathalie Wood'la sevgilisi Warren Beatty gösterildi. Bu bile, genç kadına Oscar mükâfatını rakîbesine kaptırmasının acısını unutturmaya yetti.

LIZ'İ TAHTINDAN İNDİRECEK

Sevimli yıldız Nathalie Wood, Cannes Filim Festivali devam ettiği müddetçe, Oscar mükâfatını rakîbesine kaptırmasının acısını unutturmak ister gibi eğlendi. Festival boyunca, Cannes'ın bütün eğlence yerlerini gezip, balolara iştirak eden Nathalie böylece sıkıntısını unutmak imkânını buldu. Fransız sinema mecmua ve gazeteleri Nathalie'nin yakın bir gelecekte Elizabeth Taylor'un yerini alacağını yazmaya başladılar. Amerikanın tanınmış striptiz yıldızlarından Gypsy Rose Lee'nin hayatını çeviren Nathalie'nin bu filmiyle Liz'i geride bıraktığı fikrinde olanların sayısı bir hayli fazla. Üstelik Nathalie'nin hayranları bu filmin bir sahnesinde genç yıldızı striptiz yaparken seyretmek fırsatını da bulacaklar. Fotoğraflarda Nathalie Wood, sevgilisi Warren Beatty ile birlikte.

KENNEDY'LERİN ZİYAFETİNDE ÜNLÜ SİMALAR BULUŞTU

Arthur Miller, Tennessee Williams, Thornton Wilder gibi ünlü yazarlar, müzik dünyasının harika çocuğu Leonard Bernstein, Türk asıllı rejisör Elia Kazan, Fransız şairi Saint-John Perse ve meşhur pilot Lindbergh bunlardan sadece birkaçıydı...

«Fransız Gecesi»nin 168 özel davetlisi, akşam yemeğinden sonra, Beyaz Saray'ın büyük salonunda Deniz Piyadeleri Orkestrasının verdiği konseri dinliyorlar. Bayan Kennedy, Fransız misafirleriyle bol bol Fransızca konuşmak fırsatını buldu.

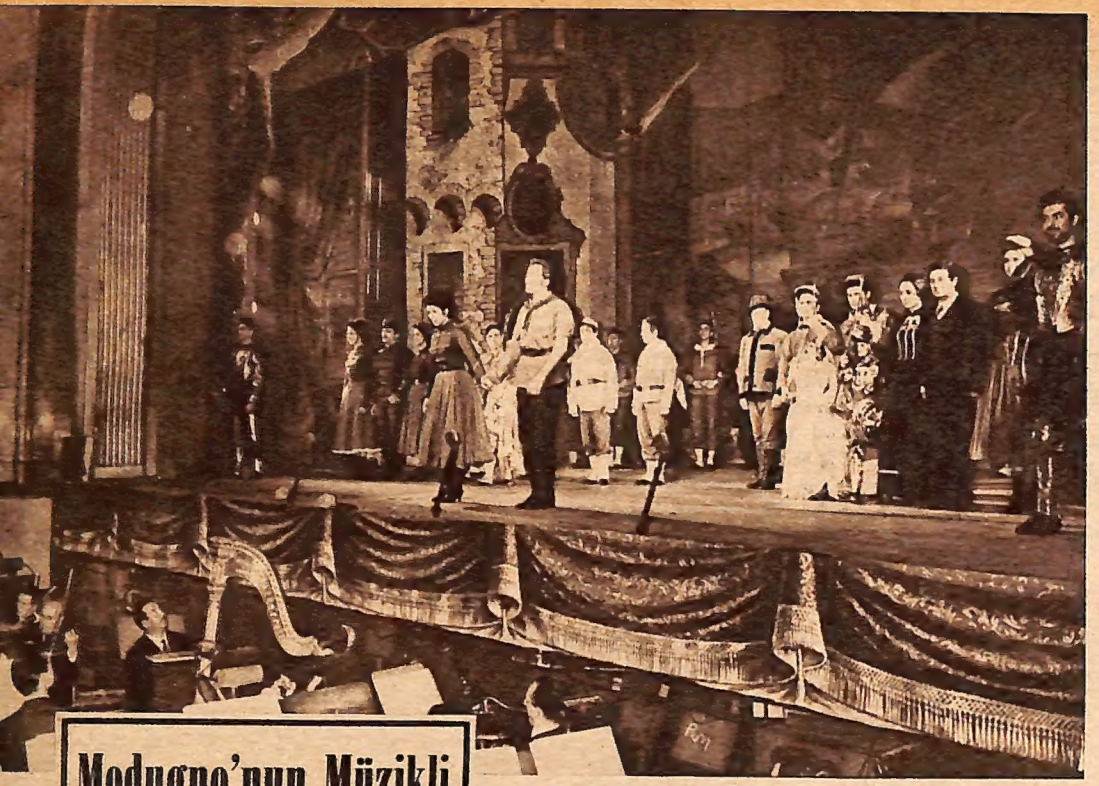
Amerikanın bir numaralı kadını Jacqueline Kennedy dillere destan ev hanımlığı kabiliyetini, geçenlerde bir defa daha göstermek fırsatını buldu. Ağırlıyacağı misafir; ünlü Fransız yazarı ve halen kültür işlerini yönetmekle görevli Devlet Bakanı André Malraux idi. Davetliler listesini bizzat hazırlıyan Jacky, 168 kişilik listeye Yeni Dünyanın ünlü simalarını dahil etmek için bilhassa gayret sarfetti. Ziyafetin başlıyacağı saatte eşi ile birlikte Beyaz Saray'ın giriş holünde, Deniz Piyadesi Orkestrasının «Sihirli Kemanları» ile misafirlerini büyük bir samimiyetle karşılıyan Fransız asıllı Jacqueline, Fransa'dan gelen misafiriyle sadece Fransızca konuştu. De Gaulle'ün özel temsilcisi Malraux, Saraydan ayrılırken şirin ev sahibine şu sözlerle teşekkür ediyordu: «Amerika'da, vatanımdan bir parça buldum».

Üstte; Amerika'nın iki ünlü oyun yazarı, Tennessee Williams (sağda) ve Arthur Miller yeni karısı Inge ile. Yanda ise misafirleri bekliyen Kennedy'ler.

ÇİFTE KELLY'LER — Monaco Prensesi Grace, geçenlerde çocukluk arkadaşı Hélene Jeanne Kelly'nin Monaco'da yapılan nikâh töreninde bulundu. Damat; ünlü Belçikalı orkestra şefi Edouard Van de Remoorteel. Resim, çifte «Kelly»leri, damatla birlikte Monaco'daki nikâh töreninden sonra gösteriyor.

DEMİRPERDE TWIST'İ — Twist artık Demirperde'yi de delip geçti. Cannes'da tertiplenen bir baloda, Rus yıldızı Larissa Lougina bu konuda en azından Batılı hemcinsleri kadar mahir olduğunu gösteriyor.

COPYRIGHT AJANSI - PARIS MATCH



«Renaldo in Campo»nun son tablosu Garibaldi devrini canlandırıyor. Ortada oyunun yıldızı Modugno görülüyor.

Modugno'nun Müzikli Komedisi Parisi Fethetti

İtalyan hafif müzik piyasasının en gözde yıldızı olan Domenico Modugno "Renaldo in Campo" adlı müzikal komedisiyle bütün Parisi âdeta büyüledi. Champs-Elysées Tiyatrosunda yapılan gala gecesinde bütün Paris sosyetesi oradaydı.

Jeanne Moreau ile ünlü terzi Pierre Cardin davetliler arasında bulunuyordu. Yakında evlenecekleri söyleniyor.

Bir zamanların en ünlü müzikhol yıldızı, Maurice Chevalier, oyunun sonunda genç meslektaşını ayağa kalkarak dakikalarca alkışladı. Modugno, Paris temsillerinden sonra bu oyunla Amerika'ya gidecek.

Sohbet KÖŞESİ

YALNIZ KAFA DEĞİL!

HAYATTA muvaffak olmuş insanlara dikkat ediyor musunuz? Bunlar her şeyden fazla çalışma gücü olan, yalnız kafalarını işletmekle kalmayıp elleriyle de bir şeyler yapmasını bilen, açıkgöz, becerikli, ayağına üşenmez, tuttuğunu koparır cinsten insanlardır. İşlerini başarabilmek için her türlü zahmeti kendi omuzlarında seve seve taşırlar; koşarlar, didinirler, kan-ter içinde kalıncaya kadar uğraşırlar. Onlar için «üşenmek» denen şey olmadığı gibi «yorulmak» da gündelik hayatın tabiî icaplarındandır.

İşte böyleleri hayatta muvaffak oluyor, birtakım işler başarıyor, kendilerine ve dolayısiyle memleketlerine faydalı insanlar sırasında yer alıyorlar. Fakat esefle söyliyelim ki cemiyetimizde bu türlü insan çok azdır. Mekteplerimizden daha çok müteredditt, birçok şeyler okumuş, fakat çalışma gücü olmıyan, fazla konuşan, iş bilmedikleri, hayattan haberleri olmadığı için beyan ettikleri fikirlerle ortalığı büsbütün karıştıran insanlar çıkıyor. Bilhassa şöyle böyle okumuş insanlarımızın çoğu tembel ve iki tavuğa su veremez cinsten beceriksizdirler. Vücutları hamdır; elleri hiçbir işe yatkın değildir. Onun için karıları evde onları hiçbir işe karıştırmazlar; çünkü neye ellerini sürerlerse berbat edeceklerini bilirler. Onlar yalnız tahsil dereceleri yani diplomaları dolayısiyle bulundukları yüksek mevkilerde memleket işlerine karışırlar ve her şeyi berbat ederler. Memleketimizin geri kalması, birçok dertlerimize çare bulunamaması, içinde yaşadığımız becerikli, ateş gibi insanlar dünyasında mütemadiyen bocalayıp durmamız bence bundan ileri geliyor.

İlim adamı olmak için bile — ki bizde ilim adamı maalesef sadece kitap okur bir vatandaş farzedilir — evet ilim adamı olmak için bile biraz becerikli, işten anlar, az çok marifetli olmak gerektir. Büyük ilim adamı Isaac Newton çocukluğunda mektepte durgun bir talebe olmasına rağmen testere, keser ve balta kullanmakta çok mahirmiş. Odasında vurur, kırar ve kesermiş. Yel değirmeni, araba ve her çeşit makine modelleri yaparmış. Daha büyüyünce arkadaşları için küçük masalar ve dolaplar yapmaktan zevk alırmış. Diğer ilim adamlarından pek çoğunun da böyle olduğuna işaret eden Samuel Smiles «Kendine Yardım» adlı kitabında: «Küçüklüklerinde böyle olmasalardı büyüdükleri zaman elde ettikleri başarıları acaba elde etmeye muvaffak olacaklar mıydı? Şüphelidir!» diyor.

Mekteplerimiz, maalesef, terbiyenin bu tarafına hiç ehemmiyet vermemektedir. Mekteplerde sadece kitap okutulmakta, sonra da çocuklara okudukları o kitaplarda neler bulunduğu sorulmaktadır. Bunun için çocuklar sınıf geçmenin, diploma almanın okutulan kitapları ezberlemekten ibaret olduğunu zannediyorlar. Daha fenası, hayatta muvaffak olmayı da bu diplomaya bağladıkları için onu alınca kendilerini yetişmiş ve her iş bitmiş zannediyorlar. Halbuki gene Smiles'ın dediği gibi: «Mektepte veya üniversitede edinilen terbiye sadece bir başlangıçtır. Başlıca kıymeti dimağı terbiye ederek onu devamlı çalışmaya ve okumaya alıştırmasıdır». Fakat insan oğlunda yalnız dimağın terbiyesi kâfi değildir. Bedenin de, elin, kolun, ayağın da işlemeye alışması lâzımdır. Okuma dimağı, çalışma vücudu terbiye eder.

Onun için mekteplerimizde çocuklarımızı yalnız okutmakla kalmamalı, onları birtakım işler görmeye de pek küçük yaşlardan alıştırmalıyız. Bunu yapmazsak mekteplerimiz «ümitsizlik mektebi» olmaktan ileri gidemiyeceklerdir. Halbuki bizim bütün ümidimiz mekteplerde değil midir?

ŞEVKET RADO

Tarihi Bergama Şehrinin durumunu gösteren maket.

Ege sahillerimizdeki Geyikli Dağının güneydoğu eteklerinde, Büyük İskender'in ölümünden sonra, büyük kumandanın hazinesinin saklı bulunduğu akropolü yeni baştan tahkim eden Lisimakos'un kumandanı Filetairos, eski Bergama şehrini kurmuştur. Bergama kıraliarı Eumenes ve Attalos'lar bu zengin devleti 150 yıl idare etmişlerdir. Bir asır içinde meydana getiirlen mâbetler, saraylar, kütüphaneler, hastaneler ve Zeus Sunağı gibi yapılar devrin en parlak ve güzel sanat eserleridir.

Zeus Mihrabının doğu yanındaki frizlerden, tanrıça Artemis'in düşmanı Otos.

Yıllarca Önce Kaybettiğimiz Bir Hazine:

Bergamadaki Zeus Mihrabı

Dünya harikalarından sayılan bu tarihi eser 19. Yüz Yıl sonlarında Berlin'e nakledilerek özel bir Müzeye yerleştirilmişti. Harbden sonra Rusların Leningrad'a götürdükleri Mihrap, bir müddettir gene eski yerine yerleştirilmiş bulunuyor. Aşağıda bu baha biçilmez kıymetteki eserin hikâyesini bulucaksınız...

FOTOĞRAF: FERİT CAN

GEÇENLERDE tekrarlanan Kermes münasebetiyle, bu yıl da bütün yurdun ve Avrupanın dikkati bir kere daha Bergama üzerinde toplandı. Dünyanın en kıymetli tarihî eserlerine sahip olan bu şehrimizin turistik önemi bir kere daha ortaya çıktı. Ancak Bergama vâdisini süsliyen tarihî âbidelerin arasında Zeus Sunağının (mihrabının) eksikliği açıkça göze çarpmaktadır. Harabeleri gezenlerin, vâdiye bakan düzlükteki en güzel mihrabın halen Almanyada bir müzede olduğunu düşünmeleri gerçekten çok acıdır. Bergama şehrinin tarihi ve bu sunağın hikâyesi çok ilgi çekicidir. Sunağın nasıl bulunduğuna, yurt dışına nasıl çıkarıldığına geçmeden önce, daha gerilere doğru gidelim.

Milâttan yüzyıllar önce, bugünkü Midilli Adası hizalarında, denizden takriben 30 kilometre içeride, Bakır Çayının suladığı vâdiye bakan tepede eski Bergama şehri bütün heybeti ile yükselirdi.

Bergamanın ilk çağlarına ait elimizde fazla bilgi yoktur. Ünlü Yunan tarihçisi Ksenofon, bu şehre ait pek az bilgi vermektedir. Bergama hakkındaki en sağlam bilgi, Büyük İskenderin ölümünden sonraya raslıyan devreden itibaren temin edilebilmiştir. Romalı yazar, Ampelius'un anlattığına göre, Kıral II. Eumenes zamanında Bergamalılarla Galat'lar arasında kanlı bir savaş olmuş, çarpışmadan galip çıkan Bergamalılar, Harb Tanrısı Zeus ve Athena adına büyük bir sunak kurmuşlardı. Ampelius'un kitabında bahsettiği sunak, birçok bilginleri merakını çekmiş, fakat burası XIX. Yüzyıl sonlarına kadar fiilen ortaya çıkarılamamıştır. 1865 yılında Anadoluyu gezen Alman mühendisi Carl Humann, Bergama Akropolü'nde rasladığı bazı heykel ve kabartma parçalarını gördükten sonra, burada kazı-

Yıllar yılı eski Alman başkentine uğrıyanların ziyaret ettiği Bergama Müzesinin orta salonundaki Zeus Sunağının aslına uygun şekilde kurulan batı tarafı.

lar yapmayı aklına koymuştu. Bu, çok fazla paraya ve çalışmaya ihtiyaç gösteren bir işti. Humann, maddi yardım ve müzaheret temin etmek için yıllarca uğraştı. Nihayet 1877 yazında o zamanki hükümetten kazı müsaadesi de alarak işe başladı. Birkaç ay zarfında Zeus Sunağına ait olduğu anlaşılan birçok kabartma ortaya çıkarıldı. Artık dünyadaki bütün arkeoloji bilginlerinin dikkati Bergama üzerinde toplanmıştı. Bu araştırmalardan elde edilen en kıymetli eserlerden biri Zeus Sunağı'dır. Toplanan bilgiye göre, sunak yukarı Agora ile Athena Mâbedi arasındaki düzlükte yapılmıştı. Denizden 300 metre yükseklikte bulunan düzlük üzerindeki sunak, takriben 37×36 metrelik bir dörtgen şeklindedir. Ağ biçiminde yapılmış olan temel, içten dışa doğru gitgide kalınlaşır. 12 metre yüksekliğinde beş basamaklı olan sunağın yüzü, Bergama vâdisine bakar. Önünde 28 basamaklı bir merdiveni vardır. Alt sahanlıktaki kaide üzerinde bulunan kabartmalar, tanrılarla Gigantların savaşını temsil etmektedir. Bunların bazılarının altlarında kabartmayı hazırlıyan heykeltıraşların isimleri vardır. Bu sanatkârların bir kısmı Bergamalı, bir kısmı ise Atinalı tanınmış kimselerdi. Çevresi 120 metreyi bulan muazzam âbidenin batı tarafında geniş merdivenler bulunur. Doğudan sunak meydanına giren kurban alayı, kutsal mahallin önüne gelmeden önce sunağın yarısını dolaşmak zorunda idi. Kurbanlar aşağı bölümünde kesiliyordu. Kadınlar yalnız birinci kısma kadar çıkabiliyordu. Kurbanların yakıldığı yere çıkmak sadece erkeklere verilmiş bir haktı. Sunağın başka tapınaklarla hiçbir bağlantısı yoktur. Zeus Sunağı ortaya çıkarılan diğer sunakların en büyüğü ve en gösterişlisidir. Gigantomachia frizleri, sunağın baş tezyinatıdır. Homeros'a göre, Gigantlar vahşilikleri yüzünden mahvolmuş bir halk kütlesidir. Olympos tanrıları, Titanları sürgün ettikleri zaman, anaları Toprak Tanrıçası Gaia, Titanların intikamını almak için eşsiz büyüklük ve kuvvette olan Gigantları (devleri) doğurmuştur.

Bütün bu mitoloji olayları sunağın çeşitli yüzlerinde canlandırılmıştır. Daha sonraları Romalılar devrinde buraları hayli tahribata uğramış, ikinci yüzyılda tekrar onarılmıştır.

XIX. Yüzyıl sonlarında, meydana çıkarılan Zeus Sunağına ait kazılar, o zamanki hükümetin gönderdiği müşahitlerin de kontrolü altında yapılıyordu. Buna rağmen, Alman bilginleri, hükümetten gerekli müsaadeyi almanın yolunu bularak, bu çok kıymetli eseri aynen Berlin Müzesine nakletmişler, orada aslına uygun şekilde kurmuşlardır. Asırlardan beri kendi öz toprakları üzerinde ve altında yaşamış olan bu büyük eser, böylelikle ait olduğu topraklardan âdeta çalınmış, Berlin'de müzenin özel bir salonuna yerleştirilmiştir. Bergamada meydana çıkarılan başka mâbetler gibi, bunun da kurulduğu yerde kendi toprakları üzerinde kalması, hiç şüphe yok ki, memleketimizin tarihî zenginliklerine bir eser daha katmış olacaktı. Zeus Sunağının yabancı ellere gidişi, gerçekten esef edilecek bir olaydır. Bu sunağın macerası burada da bitmemiştir. 1941 yılında, İkinci Cihan Harbinin en hararetli devresinde, bu değerli eserleri hava hücumlarından uzak bir yere naklederek emniyete almışlardı. Gerçekten Berlin Müzesi bombalarla iyice tahrip edildi. Harbden sonra henüz içinde eser teşhir edilecek halde bulunmıyan müze Leningrad'a nakledildi. 1959 ekiminde tekrardan hizmete giren Bergama Müzesinin salonuna, Zeus Sunağı Leningrad'dan taşınarak bazı tashihlerle yeni baştan kuruldu.

Zeus Sunağının yüzlerinden birinde, tanrılarla Gigantların savaşını en artistik bir şekilde temsil eden çok kıymetli kabartmalardan birini yukarıda görüyorsunuz.

Gene sunağın batı yüzeyinin alt kısmında Gigantların mücadelesini gösteren başka bir kabartma. Fresklerden bazılarının altında isimler de okunmaktadır.

En güzel kraliçe, yuvasının kraliçesi

En alâ makarna

NUH'UN
ANKARA
MAKARNASI

NUH TİCARET ve SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ

BATEŞ - 146 - 300

Kendinizi beğendirmenin de yolu vardır!.

ROJA ile yanılmak kabil değil..

Ona cazip görünmek için : evvela... parlak saçlar.

Size lâzım olan Reçineli ROJA briyantinidir. Onun kadar seyyal, onun kadar hafif ve şeffaf briyantin yoktur. Elle tutulmaz, parıltılı bir çığ gibi yayılır, saçlarınızı kat'iyen yağlamadan parlatır.

I. 810

Şayet... saçlarınızın hoş rayihalı olmasını istiyorsa

O halde ROJA FLORE parfümlü briyantini kullanınız. Hem briyantindir, hem parfüm... ve alelâde bir parfüm değil! Pariste tanınmış, ilkbaharın tazeliğini haiz, keskin bir parfüm... ROJA FLORE lüks şişelerde satılır. Sarışınlara: sarı (jaune topaze) Esmerlere : mavi (bleu saphir)

ROJA BRİYANTİNLERİ

İLANCILIK - 4082 - 301

Marnie

YAZAN: WINSTON GRAHAM — ÇEVİREN: T. EREM

8

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 17'NCİ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Değişik isimler ve kılıklarla çeşitli işlere girerek hırsızlık eden güzel Marnie, Mary Taylor adiyle bir firmaya veznedar yardımcısı olur. Şirketin iki genç patronu Terence Holbrook ile Mark Rutland onunla ilgilenerek kısa zamanda terfi ettirirler. Terence, bir davet sonunda, evinde biraz daha kalmasını istediği Marnie'yi öpmeğe kalkışınca, kız oradan kaçar. Terry kızın yüz vermemesine içerler. Beri taraftan, şirket işlerine ait hiçbir şey Marnie'nin gözünden kaçmamaktadır. Bir gün Marnie'yi, ayağı burkulduğu için şirkete gelemiyen Mark'ın evine gönderirler. Patronuna bazı baskı nümuneleri götüren genç kızı, Mark televizyon başında karşılar. Televizyonda at yarışları yayınlanmaktadır. Mark, kızın da yarışlara meraklı olduğunu öğrenir. Bu konuda konuşurlar. Marnie gene anlatıyor:

MARK provalarla meşgul olmağa devam etti. O sırada sanki merdivenlerden ağır bir şey yuvarlanıyormuş gibi dehşetli bir gök gürültüsü oldu. Yerimden kalkarak televizyonu kapattım. Mark yazıdan başını kaldırarak:

— Bu, beş dakika daha sürecek. Eğer gülden hoşlanıyorsanız, bahçeye çıkın biraz... dedi.

— Galiba yağmur geliyor.

Başını salladı:

— Haklısınız.

Oda adamakıllı karanlık olmuştu. Dışarıda gökyüzü kirli bakır rengini almıştı. Bahçede bir ağacın yaprakları tuhaf bir parıltıyla parlıyordu. O sırada bir şimşek çaktı, korkudan yerimden sıçradım, odanın geri tarafına kaçtım.

Şu bizim Lucy Nye'den de bir türlü kurtulamam. Şimşek çaktığı zamanlar:

— Aynaların üzerini ört. Şayet aynada şimşeğe bakarsan, şeytanın sana baktığını görürsün. Allah cehennemi insana bu yolda gösterir. Ben şimşek çarpmış kimseleri gördüm; bir ağaç gibi ortadan ikiye yarılmışlardı. Bir adam gördüm, elbiseleri parça parça olmuş, yüzü de siyah ve mor bir renk almıştı... derdi.

Artık odanın nihayetini görmek bile kabil değildi, çok karanlık olmuştu. Arka tarafta üzerinde eski fincanlar, biblolar, vazolar duran raflar vardı. Rafların önünde kocaman kuyruklu bir piyano duruyordu. Piyanonun üzerinde de genç bir kadın resmi vardı. Güzel değildi bu kadın, yüzü uzunca idi ama, saçları güzeldi; büyük, parlak gözleri vardı.

Gene şimşek çaktı. Bu seferki gök gürültüsü daha şiddetli oldu.

Yakına yıldırım düşmüştü anlaşılan. Lucy böyle zamanlarda:

— Hepimiz kötü insanlarız. Toprakta kurtlar yiyecek etimizi. Ama yanarak ölmek daha fena. Bak, bak, bu seferki az daha başımıza düşüyordu. Şeytan bu gece sefere çıkmış, kendisine yoldaş arıyor... derdi.

Mark başını kaldırdı:

— Şimdi düzeldi. Ward belki anlamaz diye korkuyorum, size anlatayım mı?

Yattığı sedirin yanına yaklaştım, o anlatmaya başladı. Müthiş bir şimşek daha!... Bir çığlık attım. Mark:

— Çok mu korktunuz? diye sordu.

Bir şeyler söylemeğe başladım ama, bir gök gürültüsü yüzünden lâflarımı bitiremedim. Oda sarsılıyor, ev sanki yıkılıyordu. Sonra bir sessizlik oldu. Korkumdan titriyordum. Dışarıda ses, sada yoktu, ne gök gürültüsü, ne de yağmur sesi. Mark:

— Tıpkı, ikinci bir bombanın düşmesini bekler gibi, değil mi? dedi ve sonra ilâve etti:

— Çay vakti hemen hemen gelmiş, bir çay ister misiniz?

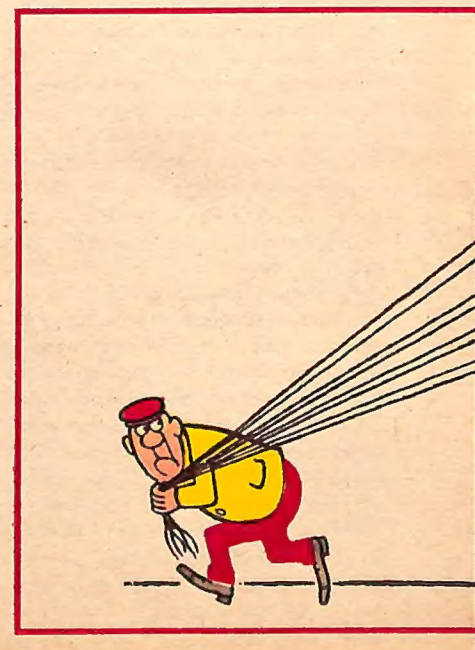
— Hayır, teşekkür ederim. Kusurumu affediniz. Fırtına daima beni bu hale sokar, ödümü patlatır... dedim.

— Bu çok tuhaf. Siz kolay kolay paniğe kapılacak bir insan hissini hiç vermiyorsunuz.

— Öyle mi dersiniz? Halbuki bir bilseniz!

Bastonuna dayanarak sedirden kalktı, raflara doğru yürüdü:

— Yunan seramiklerinden anlar mısınız? Bunlar karımındı. Meslek itibariyle arkeologdu karım; böyle şeyleri bulur, toplardı.



Yunan sanatından bahsetmesi devam etti. Anlaşılan taksi gelinciye kadar başka şeylerle meşgul edip aklımdan fırtınayı çıkarmak istiyordu. Girit Adasından, Delos'tan, binlerce sene evvelinden dem vuruyordu ama, ben hep bundan sonraki gök gürültüsünü bekliyordum.

Nihayet korktuğum başıma geldi. Oda bir anda aydınlandı. Aynalar ve şöminenin fayansları hep parıldadı. Arkasından korkunç bir gürültü!... Sanki gök kubbesi tenekeden yapılmıştı da, şimdi parçalanmış ve toptan evin üzerine düşmüştü. Ölüm, hastalık, felâket. Fırtına, Allahın gazabı, insanların kötülüğü!...

Mark bana bakarak:

— Bu çok yakına düştü... dedi.

Sonra seke seke giderek elektrikleri yaktı:

— Korkuyorsanız, oturun Mrs. Taylor, size bir içki vereyim.

Yalnız korkmuş değil, sinirlenmiştim de:

— Hayır, teşekkür ederim.

— İnsanın başına şimşek düşmek ihtimali pek azdır.

— Biliyorum, her şeyi biliyorum ama, elimden gelmiyor.

— Bilmenin bir faydası yok, demek?

— Hayır.

Mark:

— Bir bakıma, siz ve ben aynı yolun yolcusuyuz... dedi.

Hemen cevap verdim:

— Nasıl, anlamıyorum?

— Yani, siz pek az zaman evvel kocanızı kaybettiniz; değil mi?

— Aaa, evet, evet, anladım şimdi.

Eliyle raftaki birkaç Yunan vazosunu düzeltti:

— Sizinle bir gün karşılıklı dertleşmeliyiz. Nasıl oldu sizin iş?

— Şey, çok, çok âni oldu; Mr. Rutland... Jim'in bir motosikleti vardı... İlk zamanlar felâkete hiç inanamadım. İnandığım zaman da oradan kaçmam lâzım geldiğini hissettim. Sizinki daha fena, siz aynı yerde kalmışsınız.

Ayağını uzattı:

— Pek emin değilim. Onun tanıdığı, sevdiği şeylerin arasında bulunmak beni teselli ediyor bazan... Böyle hallerde nasıl davranılmak lâzım geldiğine dair çok şeyler söyleniyor. Fakat aslına bakılırsa, her hâdisenin kendisine has bir yeniliği var. Tamamiyle bambaşka. Gerçek olan bir şey varsa, o da bu işlerde kaidelerin yürümediğidir.

Sessizlik, bir an içinde bir şimşek çakması ve evin üzerinde bomba patlar gibi bir gürültü ile sona erdi. Elektrikler söndü. Dışarıda bir şeyler devrildi. Bilmem hangimiz sebep olduk ama, birbirimize çarptık. Tirtir titrerken, o beni tutuyordu. Güçlükle nefes alabiliyordum.

Dışarıdan bir ses geldi. Sonra, sanki davullar çalınıyormuş gibi bir gürültü ile yağmur başladı.

Önlüklü kadın içeri girdi:

— Bir şeyiniz yok ya, efendim? O koca ak ağaç gitti. Elektrikler de kontak yapmış. İyi ki pencere kenarında değildiniz. Siz nasılsınız küçükhanım? Bir taksi bekliyor dışarıda. A, bakın, yemek odasındaki cam da kırılmış!

Mark pencereye yaklaştı. Çayır şimdi havuza dönmüş, büyük bir dal da merdivenlerin üzerine düşmüştü. Kadın:

— Çok tehlikeli idi bu. Bildiğimin en fenası... dedi ve camlı kapıları çekti, kapattı.

— Mrs. Leonard, yemek odasında biraz konyak olacak. Mrs. Taylor içmek ister zannederim.

Oturdum; ellerimin titremesini gidermek için birbirine kilitledim:

— Ta... taksi... şoför... Ama ben daha gidemiyeceğim... bu bitmeden.

Âdeta sevindi:

— Size kim diyor ki, gidiniz?

— Mr. Ward saat dörde kadar provaları geri getirmemi istiyor.

— Beklesin.

Mrs. Leonard konyakla kadehleri getirdiği sırada bir gök gürültüsü daha koptu. Mark konyağı kadehlere koydu. Biraz içtim. Boğazıma kaçtı, öksürdüm. Sonra hepsini bir yudumda diktim.

Biraz sonra elektrikler yandı. Yağmur dinmeğe başladı. Mark, Mr. Ward'a telefon ederek olan, biteni anlattı. Nihayet gitmek üzere ayağa kalktım. Hâlâ da bir sarhoş gibi dizlerim titriyordu ama, Mark bunun farkında değildi. Provaları elime tutuşturdu ve benimle kapıya kadar seke seke yürüdü. Ahbapça davranıyordu bana.

Taksiye girdikten sonra biraz kendimden utanmaya başladım. Utanmak!... Benim için yeni bir histi bu! Acaba bana ne oldu diye düşündüm, sonra buldum. Benim kocamı kaybetmem, onun da karısının ölmesine dair görüştüklerimiz bana bu hissi vermiş anlaşılan.

V

SUSAN Clabon'un izni eylûlün onundan yirmi altısına kadar olduğuna göre, benim tasarladığım iş için en münasip gün 22 eylûl perşembe idi.

Memurlar maaşlarını cuma sabahı alırlardı. Maaş zarflarını hazırlamak da epeyce bir işti hani. Evvelâ kâğıda adamın maaşının aslı yazılıyor, sonra fazla mesai ücreti, fevkalâde tahsisat, ikramiye gibi şeyler ilâve ediliyor, bütün bunlar toplandıktan sonra da, sağlık sigortası, vergi vesair indirimler yapılıyordu.

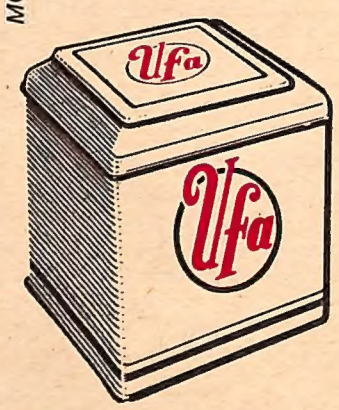
Susan'la ben iş birliği yapıyorduk; birimiz toplama makinesini kullanıyor, diğerimiz paraları hesap pusulaları ile beraber zarflara yerleştiriyordu. Ekseriya zarfları ben hazırlardım, Susan da benim hesapları kontrol ederdi. Hemen hemen daima perşembe akşamları işi bitirir ve ertesi günü dağıtmak üzere zarfları kasaya koyar, kilitlerdik. Fakat bazan iş bitmez ve cuma sabahına kalırdı.

Allahtan olacak, Susan ağustosta boğaz iltihabı geçirdi, tabiî birkaç zaman işe gelemedi. Mr. Ward'a, «İşi yalnız başıma yaparım ben» dedim ve becerdim de. İşimi berbat edecek tek şey, eylûlde Susan izinli iken bana bir «yardımcı» vermeleriydi. Talihim yaver olursa, şimdilik buna lüzum kalmıyordu.

(Devamı gelecek sayıda)

MORAN A 530

Sağlık !



UFA nebati margarinini siz de bir kere deneyiniz.

Türkiyenin en büyük fabrikalarında, itina ile hazırlanan Ufa, en hassas mideleri bile yormayan margarindir.

★ mükemmel yemeklik bir margarin olan Ufa, tamamen saf ve nebatidir.

★ bol vitamini havi bulunan Ufa, daha besleyicidir.

★ lezzetinden muhakkak hoşlanacağınız Ufa, aynı zamanda ekonomiktir.

Lezzetli ve vitaminli Ufa, evinize sıhhat getirir.

UFA

Yemeklik Nebati Margarini

Turyağ Fabrikalarının bir mamulüdür.

REKLÂMCILIK - 1993 - 302

Yüzüme dikkatle bakın.

Yüzümde sivilce, kabarcıklar ve herhangi cilt hataları bulamazsınız. Cildim daima temiz ve lekesizdir. Bunun için pahalı ve zahmetli bir bakıma da ihtiyaç yok. Sadece bir şişe SCHERK yüz losyonu aldınız mı mesele halloldu demektir. Cildimi ben hergün SCHERK losyonu ile siler, tozu, toprağı ve yüzümdeki makiyaj kalıntılarını temizlerim.

Bundan şaşmayın. En iyi çare en basit ve kolay olanıdır.

İŞTE İNANDIRICI SCHERK TECRÜBESİ

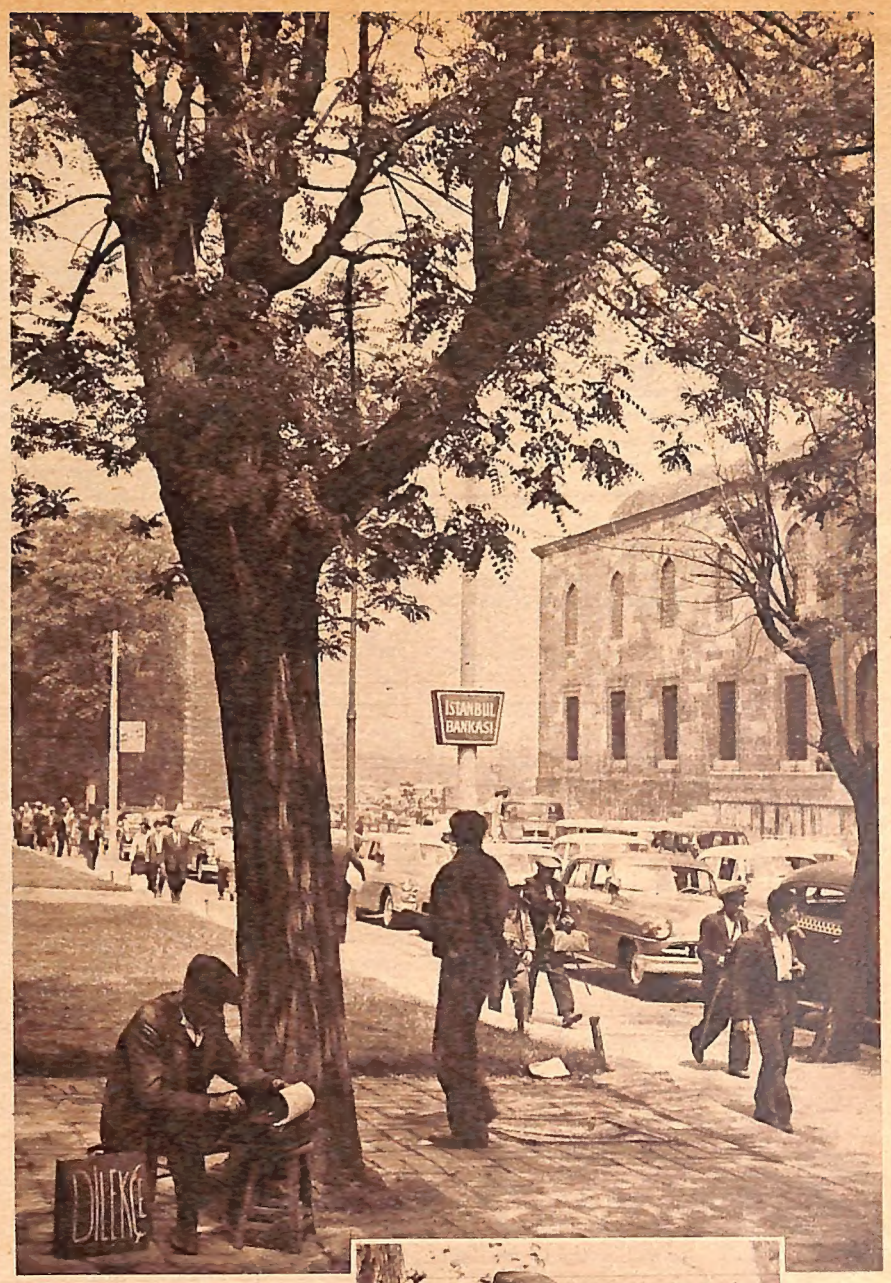
- Yüzü önce alışılmış şekilde adamakıllı temizleyiniz.
- Sonra bir parça pamuğu SCHERK yüz losyonuna batırarak cildinizi siliniz.
- Pamuğun kirlendiğini, cildinizin temizlenip, rahatladığını göreceksiniz.

Daha güzel olmak

SCHERK

ile başlar

İLANCILIK - 3379 - 277



Şimdiye kadar yüz binden fazla arzuhal yazdığını, beş tane de daktilo makinesi eskittiğini söyliyen Hakkı Oba, son daktilosu önünde oturuyor. Altında oturduğu ve serinliğini duyduğu akasya ağacına, tabelâsını asmayı da ihmal etmemiştir. Kendi diktiği akasya ağacı altında otuz yıldır çalışan Hakkı Oba, Medeni Kanunu bir hâkim kadar bildiğini söylüyor.

RÖPORTAJ: CELÂLETTİN ÇETİN
FOTOĞRAFLAR: EROL DERNEK

ARZUHALCİ Hakkı Oba'nın bundan 20 yıl önce bastırdığı kartvizitinde şunlar yazılıydı:

«Yenicami - Akasyaaltı Yazıhanesi.»

Kartvizitin sahibi döndü, yanıbaşımızda duran akasya ağacının gövdesinden küçük bir kabuk kopardı. Bir süre bu kabuğu parmakları arasında ufaladı, ufaladı, sonra anlatmaya başladı:

— Şu gördüğün akasya ağacını otuz yıl önce buraya ben diktim. O zamandan beri altında çalışırım. Binlerce asker mektubu, binlerce arzuhal yazdım, hep onun altında. Senin anlıyacağın, beni eskitti bu akasya ağacı, başkalarını da eskitecek...

Daktilosunun kapağı aramızda duruyordu. Bir ara ayağım takıldı, devirdim... Yaşlı arzuhalci hemen yerinden kalktı, daktilo kapağını saygı ile kaldırdı ve eski yerine koydu. Sonradan farkına vardım, bu kapak onun «Yazıhanesinin» tabelâsı idi... Üzerine tebeşirle, kocaman bir «Arzuhalci» yazılmıştı.

— Şimdiye kadar daha çok hangi mevzularda arzuhaller yazdınız, Hakkı Baba?

— Zamanına göre... Bundan on-on beş sene önce daha çok asker mektupları yazardım. Bu mektupları evde kendimiz hazırlardık. Çünkü hepsi bir örnekti ve çoğunun hitap şekilleri şöyleydi: «Elleri havada, dilleri duada, bağlı taşlı, gözü yaşlı sevgili anacığım». İşte bunları yazar yazar, getirir, burada yirmi beş kuruşa satardık.

— Peki şimdi... Şimdi hangi mevzular geliyor?

— Şimdi, iş için yazarım, boşanma için yazarım. Ha, bir de tashihi sim vardır, yaş tashihi... Ama bunları yazabilmek için de Medeni Kanunu iyi bilmek lâzım. Ben şimdi bir hâkim kadar bilirim Medeni Kanunu. Meselâ evvelâ sulha teşebbüs dâvası açılmadan, boşanma dâvası açılmaz. Nüfus tashihinde, «Her nasılsa bir eser-i zühul olarak, nüfus idaresi büyük yazmış» diye başlarım yazmaya.

Akasya Ağacının Altındaki Yazıhane

Hakkı Oba 30 yıldan beri Yenicaminin arkasında arzuhalcilik yapmaktadır. Şimdi altında çalıştığı Akasya ağacını 30 yıl önce kendisi dikmiştir.

Hakkı Oba, seyyar fotoğrafçılardan biri ile kader birliği yapmıştır. Kendisi, başı dertte olan birine arzuhal yazarken, arkadaşı siyah perde önünde «İstanbul Hâtırası» fotoğraflarını çeker. Böylece iki arkadaş beraber çalışıp günlerini geçirir.

ÜÇÜNCÜ BASAMAKTA BULUŞALIM

Hakkı Baba arzuhalcilik konusundaki bilgilerini ortaya koymanın telâşı içindeydi. Bunları büyük bir zevkle ve güvenle anlatıyordu. Önümüzdeki caddede taksiler yığılmıştı. Birbirlerinin üstlerine çıkacaklarmış gibi yan yana, arka arkaya sıralanmışlardı. Yenicamiin merdivenlerinde karamelâcı çocuklar ve bir-iki taşralı adam vardı. Bir ara yaşlı arzuhalci, bu merdivenleri gösterdi:

— Eskiden ne böyle cadde vardı, ne de bu otomobiller... Şu gördüğün merdivenler askerlerin buluşma yeriydi. Pazar günü oldu mu, hep burada toplanırlardı. Birbirlerine, «Ben seni şu saatte üçüncü basamakta bekliyeceğim hemşerim» diye randevu verirlerdi. Burası, bu camiin arkası bit pazarıydı. Eskiciler, şerbetçiler, berberler ve çadırlı, tenteli dükkânlar vardı.

Kirpikleri dökülmüş küçük gözlerinde eski günlerin hâtırası, eski günlerin esprisi belirmişti. Ben tuttum onu, gene günümüze getirdim:

— Bugüne kadar kaç arzuhal yazdınız, tahminî bir şey söyliyebilir misiniz?

— Günde üst üste on taneden hesap et işte evlât...

108 000 ARZUHAL...

Hemen bir hesabını yaptım. Günde on dilekçeden, ayda 300, yıldo 3600, on yılda 36 000 ve otuz yılda 108 000, belki de daha fazla arzuhal yazmıştı. Gene sordum:

— Arzuhal yazdırmaya gelenlerle ilgili, enteresan bir olay geçti mi başınızdan?

— Geçmez olur mu... Neler gördük biz, neler... Bir gün köylünün biri sokuldu yanıma. Şu telgrafı bizim köye çekiver ağabey dedi. Yazdım, parasını verdi ve telgrafı bıraktı gitti. Arkasından seslendim... Meğerse benim burayı postane bu emektar daktiloyu da telgraf makinesi zannetmiş...

— Bugüne kadar kaç daktilo makinesi değiştirdiniz?

— Bu gördüğün altıncısı.

— Bir arzuhali kaça yazarsınız?

— Arzuhaline göredir... On beş-yirmi liraya yazdığım arzuhal de olur. Çünkü onun üstünde ben kafa yorarım. Hukuki malûmatımı korum onun içine. En çok da bu nüfus tashihine gelenlerle uğraşırım. Çünkü bizde nüfus idareleri malûm. Hele Anadoluda muhtarlar çok hata yaparlar. Birse iki, ikiyse beş yazarlar yaşları.

Daha sonra kendi yaşayışından söz açtı Hakkı Baba.

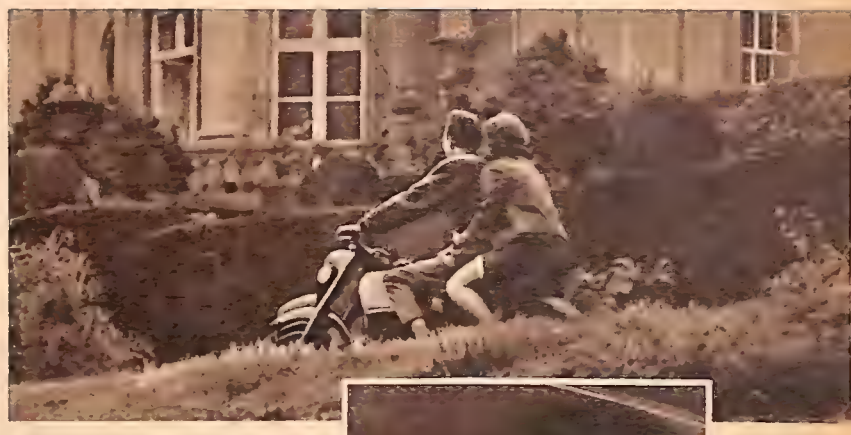
— İstiklâl Savaşında Mülâzımı evveldim, dedi, üç oğlum var, biri belediye zabıtası komiseri, biri şoför, biri arabacı... Allah beni bu eski tabureden, bu eski daktilodan ve bu akasya ağacından ayırmasın...

Bu arada yanımıza bir taşralı genç gelerek:

— Temizlik işlerine yazacaksın amuca... Çöpçü olmak istiyorum... dedi.

Hakkı Baba hemen eski daktilosunun üstüne eğildi. Beni çoktan unutmuştu.

Motosiklet üzerinde evlilik yıl dönümü



Prenses Margaretle eşi Snowdon dükü ikinci evlilik yıl dönümlerini küçük bir hafta sonu gezintisi ile kutladılar

GEÇEN hafta cumartesi günü Londra Garı'nda yer bulmak için vagonlara doğru koşuşan binlerce yolcunun arasında genç bir çiftin gayet sakin yürümesi haklı olarak pek çok kimsenin dikkatini çekti. Havaların ısınmaya başladığı şu sıralarda Londra'da hemen herkes hafta sonu tatilini yakın köy ve kasabalarda geçirmeye gidiyordu. İşte, kol kola girmiş, sakin adımlarla yürüyen çift de hafta sonu tatilini yakın bir dostlarının yanında geçirmeye giden Prenses Margaret'le eşi Tony'den başkası değildi!

Prensesle eşinin vagonlara koşmamaları sebepsiz değildi. Kataın sonuna içinde özel bir kompartıman bulunan bir vagon ilâve edilmişti. Genç çift kompartımana girdikleri zaman küçük birer çocuk kadar neşeliydiler. Bu biraz da evliliklerinin ikinci yılını kutlamaya gitmelerinden ileri geliyordu. Ellerindeki gazete ve mecmuaları bir kenara bırakıp yerlerine oturdular. Çocukları Linley'i dadısına bıraktıkları için baş başa bir hafta sonu tatili geçireceklerdi.

Motosikleti kullanan Tony, başına maske takmadığı gibi, sanki tehlikeyle alay ediyormuş gibi bir hayli de hızlı sürüyordu. Margaret baş döndürücü bir hızla gitmelerinden korkmuş olacak ki Tony'nin beline sımsıkı sarılmıştı. İkisi de çılgınca eğlenen genç birer kolej öğrencisinden farksızdı.

Bir ara durup ârıza yapan motosikleti tamir etmek zorunda kaldılar. Buna rağmen hafta sonu tatilleri iyi geçti. Pazar günü akşama doğru hava kararmaya başladığı zaman gene kol kola girerek köyün istasyonuna doğru yürüdüler.

Fransız şarkıcısı ve Filim yıldızı Juliette Greco, içki müptelâlarının en başında gelenlerden biridir.

Hollywod Bir rezalet Yuvası Halini Alıyor

Milyonlarca gencin ruyasına giren bu beldenin içyüzünü öğrenmek istiyorsanız aşağıdaki ibret verici yazımızı okuyunuz...

«ŞEHİRLER de medeniyetler gibidir, hiç yoktan var olurlar, yükselirler, ihtişamlariyle bir süre bütün dünyayı büyüledikten sonra gerilemeğe, mânen çökmeğe başlarlar, nihayet bir gün gelir, yeryüzünde tamamen siliniverirler. İşte bugün için Hollywood'u bu şehirlerden biri olarak sayabiliriz. Sodom ve Gomore ile kıyaslıyabileceğimiz Hollywood, mânevi bir çöküntü içindedir. Her türlü ahlâksızlığın tabiî sayıldığı içkili âlemler ünlü yıldızları artık tatmin etmemekte, boşanma skandalları ise reklâm vasıtası olarak önemini kaybetmiş durumdadır. İyi filim çevirebilecek rejisörler de tarihe karıştığına göre burası, bir sinema beldesi olmaktan çıkmıştır. Bana kalırsa, on yıla kadar, bir zamanlar milyonlarca gencin ruyasına giren bu âlem, tamamen yeryüzünden silinecektir...»

Filim dünyasının ruhani reisliğini yapmış olan rahip G. F. Lombardi, geçenlerde bu beyanatı verdikten sonra Hollywood'dan, bir daha dönmemek üzere ayrıldı. Ayrılırken de bu şehri var güciyle lânetledi. Oysa, henüz 32 yaşında bulunan rahip Lombardi Hollywood'a geleli topu topu bir yıl olmuştu. Yani bir yıl güç dayanabildi.

«TATLI HAYAT» DEVAM EDİYOR

Genç rahibin beyanatı tabiî ki pek geniş yankılar yapmadı. Hollywood bildiğini okumakta devam ediyor.

Televizyonla sinema arasında bütün hıziyle devam eden amansız mücadele, televizyon ekranı lehine gelişirken ve bir zamanlar sinemaseverlerin sevgilisi olan yıldızlar bir bir televizyon tarafından yutulurken, geride kalan yıldızlar da çevirdikleri filimlerde görülen lüks ve debdebeyi özel hayatlarında devam ettirmeğe çalışıyorlar. Çoğu yıldızların oturduğu Beverly Hills'deki villâlar; kumar, fuhuş ve her türlü ahlâksızlığın uluorta cereyan ettiği rezalet yuvaları haline geliyor. Bu, «Hol-

Ingrid Bergmann'ın yıldızı da sönmek üzere. Bugün için Kazancı fena değil, ama yarını meçhul. Hislerinin esiri...

John Collins (üstte) henüz Hollywood'da yeni parlıyan bir yıldızdır. Ama onun da geleceği parlak değil. Filim âleminin düşmanı olan esrarın müptelâsı olmıyan pek az (solda).

Lana Turner, can sıkıntısından, evinde beslediği 50 Siyam kedisi için 1 haftada, Paristeki ünlü Comédie Française aktörlerinden en kıdemlisinin 1 yılda kazandığı paradan daha fazlasını sarfeder. Acayip hayvanlar beslemek Hollywood'da kibarlığın şanındandır. Sırf, Barbara Hutton'u taklit etmek için Pekin cinsi süs köpekleri besliyen yıldızlar vardır. Üstte papağanlarından biriyle şakalaşan Glenn Ford görülüyor.

Susan Hayward'ın yüzündeki ifade her şeyi söylemeye yeter. İşte Hollywood'un kurbanlarından bir tanesi daha...

lywood Party»lerine katılıp da basına konu olmamak âdeta ayıp sayılmaktadır.

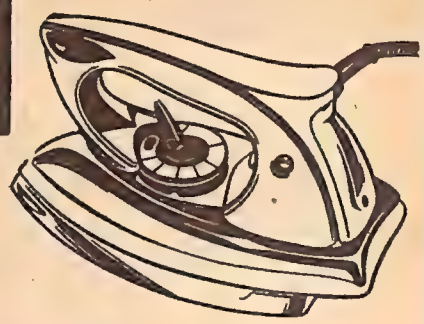
Çoğu, birer zevksizlik ve görgüsüzlük örneği olan bu evlerin başında Jayne Mansfield'in 55 odalık villâsı gelir. Geçenlerde Amerikanın her tarafından çağırdığı gazetecileri üç gün müddetle evinde ağırlıyan Jayne, tefriş tarzıyla iftihar ettiği evi hakkında şöyle demiştir: «Bu sarayı, ilâhi Rodolfo Valentino yaptırmış, ama zavallıya içinde oturmak kısmet olmamıştır. İki yıl önce 76 milyon dolâr ödiyerek aldığım bu evi baştan aşağıya kadar yeniden döşedim».

Gazeteciler, çilek rengindeki yatak odasını, kalb biçimindeki banyoyu ve — üzerinde her halde hiç çalınmıyan — fildişi rengindeki acayip piyanodan çok yüz numaralardaki özel kâğıtlara güldüler. Bunları koparınca, harekete geçen bir tertibatla günün en güzel melodilerini dinlemek kabil.

İki filim arasında birkaç günlük boş vakti olan yıldızlar, yeni çıkmış bir güzellik yağının reklâmını yapmak için bikini mayolarının en cömertlerinden birini giyerek türlü poz vermeğe hazırdırlar. Bu iş için alacakları yarım milyon dolârlık ücret, ya cüzi bir vergi taksidini yatırmaya, ya da kürkle süslü bir plâj kıyafeti almaya yeter. Can sıkıntısı sebebiyle israf, Hollywood'da, âdeta günün kibarlık telâkkisi haline gelmiştir. Bir Viyana gazetesinin Hollywood muhabiri geçenlerde büyük bir konfeksiyon mağazasına telefon eden ünlü bir yıldızın şu telefon konuşmasına şahit olmuştur: «Bana iki düzine gece tuvaleti, yirmi Çin kimonosu, altı kostüm, sekiz plâj kıyafeti gönderin...» Ünlü filim yıldızı bu siparişi verirken, dünya basınının bunu reklâm vasıtası yapacağını açıkça biliyordu. Aslında bütün bu elbiseler, bir defa bile giyilmeden dolapta güvelere yem olmağa mahkûmdu. Ama reklâm, Hollywood için her şey demekti.

Dünyanın bu en büyük filim merkezindeki israf, Amerika hükümet çevrelerinde dahi günün konusu olmağa başlamıştır. Curd Jurgens'in bir tek filim için, orta halli bir Amerikan memurunun otuz yılda kazandığı parayı alması gerçeği, bu itiraza sebep olmuştur. Kazanç ve israfın hududu yoktur. Yıldır bir ruya beldesi olarak bütün dünyayı cezbetmiş olan Hollywood, bu gidişle yakında bir sefahat ve işsizlik yuvası haline gelecek gibi görünüyor.

Mukayese imkânı...



Muhtelif tanınmış marka ütülerin

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

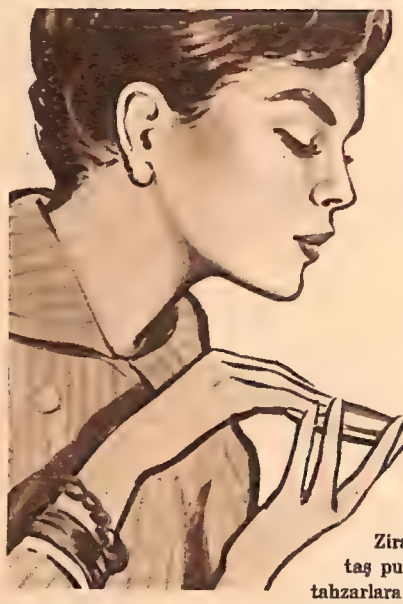
ODEON BEYOĞLU — İstiklâl Cad., No. 73

ODEON SİRKECİ — Hamidiye Cad., No. 16

ODEON KADIKÖY — Kadıköy Palas

ODEON HARBİYE — Halâskârgazi Cad., No. 113

FAAL - 3121 - 303



Makiyajda Yenilik!

Vitaminli — Kremli

PRETTY QUICK

taş pudrası

cildinizi kurutmadan güzelleştirir.

VİTAMİNLİ KREMLİ PRETTY QUICK taş pudrası güzelliğinizi korumakla beraber cildin tabiî şekilde teneffüsüne mani olmaz. Zira vitaminli kremli **Pretty Quick** taş pudrası bugün mevcut benzeri müstahzarlara nisbetle bambaşka esaslara istinat etmektedir. Mesela, terkibinde cildi ratıp tutma hassasına malik ve ancak müstesna güzellik kremlerinin bünyesinde mevcut bulunan bir takım kompozisyonlar yer aldığından cildi katiyen kuru hale getirmez. Vitaminli, kremli **Pretty Quick** taş pudrası yüzünüze nefis bir parlaklık, kadife gibi yumuşaklık ve tabiî bir güzellik verir. Birkaç saniyelik tatbikatı saatlerce dayanır. Vitaminli kremli **Pretty Quick** taş pudrasını deneyiniz, olduğunuzdan da daha güzel görüneceksiniz.

VİTAMİNLİ KREMLİ

PRETTY QUICK

Taş pudrası

Tokalon'un

lüks bir müstahzarıdır.

İLÂNCILIK - 4084 - 304

1962 Ses

Kapak Yıldızları Finalistleri Bayramoğlunda

Ses mecmuasının «Kapak Kızı» adayları bir arada... Soldan sağa, Diler Saraç, Alev Çiçek, Nur İnsel, Candan Keresteci, Gülgün Ok, Deniz Heper... Altta diğer bir grup.

SES mecmuasının açtığı «1962 Kapak Yıldızı» yarışmasının finalistleri geçenlerde, İstanbulun en güzel köşelerinden biri olan Bayramoğlu Sahil Mahallesinde bir «piknik» yaptılar... Hava güzeldi, deniz ılıktı, kumlar sıcaktı... Mahalle, bir renk cümbüşü içindeydi... Bahçelerde açan güllerde, mevsimin en güzel kırmızısını, çimenlerde en açığından en koyusuna kadar yeşilin bütün tonlarını görmek mümkündü... Ama, Bayramoğlu'na pikniğe giden Ses mecmuasının yıldız adayları, bu şirin siteye, ayrı bir güzellik, ayrı bir renk getirmişlerdi... Orada, çiçekler arasında fotoğraflar çektirildi, motor gezintileri yapıldı, denize girildi, müzik dinlendi... Yarışmanın aylarca süren heyecanı böylece dindirildi... Birer, ikişer fotoğraf göndererek, Ses'in kapak yıldızı yarışmasına katılmışlardı... İlk eleme, fotoğraflardan yapılmıştı. Sonra, jürinin önünden geçmişlerdi... Böylece, 11 genç kız ile 5 erkek finale kalmıştı... Bunların tecrübe filimleri çekilmişti. Bu kadar yorgunluktan sonra, finale kalan güzel kızların, Nur İnsel'in, Alev Çiçek'in, Devlet Muhsin'in, Candan Keresteci'nin, Gülgün Ok'un, Diler Saraç'ın, Deniz Heper'in, yakışıklı erkeklerin, Tamer Özyiğitoğlu'nun, Oktay Menteş'in, Cengiz Bora'nın, Gürel Ünlüsoy'un İstanbul'un en güzel köşesinde bir «piknik» yapmaları haklıydı...

FOTOĞRAFLAR: EROL DERNEK

Hayat IN TARİHİ

VATİKANDA yeni havadisler dolaşıyordu. VIII. Charles, Floransayı tahliye etmiş, diyorlardı. Floransanın meşhur kâhini ve Girolamo Savanarola'nın kardeşi olan bir falcı, vecde gelerek, Kırala, Şarka hâkim olacağını söylemiş, Kıralı ikna ederek, denize doğru, Napoliye sevketmiş... Şan ve şöhrete düşkün, zayıf bünyeli, hastalıklı bu Fransa Kıralı, şimdi Roma üzerine yürümekteymiş; hattâ, Romaya yaklaşmış bile...

Nitekim, Kıral, Roma kapılarına vardı. Papa Alessandro Borgia, onunla harb etmeği göze alamadı. Fransa Kıralını, Ebedî Şehir'in kapılarında, parlak bir merasimle karşıladı. Papanın göz kamaştırıcı maiyeti arasında, güzelliğiyle ve mücevherleriyle dikkati çeken dilber Giulia Farnese de vardı. Cazibesiyle, Charles'ın kalbini fethetmek ümidindeydi, bekliyordu. Fakat Charles, başını çevirip ona bakmadı bile. Barbarlık damarı tutmuştu. Yalnız Papa ve Cesare ile konuştu. Onlarla hemen bir anlaşma yaptı: Fransız ordusu, Romaya bir fâtih sıfatiyle değil, misafir olarak girecek ve uzun bir zaman Romada durmıyacaktır.

Charles'ın Papaya va'di buydu.

Bir müddet sonra, Charles, ordusunu daha ileri, Napoliye doğru yürütecekti. Borgia, Charles'ın niyetlerini hemen sezmişti. Charles'ın İtalyadan geçişi, yeni fütuhat için atılmış bir adımdı.

Charles'ın askerleri, Romayı silâh şakırtısı, at kişnemesi ve yaygaralarla doldurmuştu. Bu ordu, kendisini fütühata alışık hissediyordu. Borgiaların sarayında ise, şenlik ve cümbüş durmuştu.

Mukaddes Peder, Papalık vazifelerini hatırlamaya başladı. Kıralın şerefine muazzam bir dinî âyin tertip ettirdi.

Dualar ve ilâhîler okuyan koronun temiz ve akisler yapan sesi, orgların nağmeleri ve kokulu otların dumanları içerisinde Papa, telâşlı ve heyecanlıydı. Dua okurken dili dolaşıyor, takdis edilmiş çörekleri telâşından yere dö-

man sizler gibi olamam... Artık bana müsaade edin, eve gideyim.

Margaret bunları söyledikten sonra yerinden fırladı, kapıya doğru yürümeye başladı.

Ben de peşinden koştum:

— Dur Margaret, beni bekle...

Margaret gözleri öfke saçarak sordu:

— Ne istiyorsun benden?

— Bak, beni iyi dinle. Bir kere al şu anahtarları. Benim apartmana git. Bir saat sonra ben de geleceğim. Otur bekle. Seninle konuşmak istiyorum.

— Konuşacak önemli bir mesele var mı?

— Var mı da söz mü? Ben bu geceyi daha başka türlü geçirmeyi düşünmüştüm ama, kısmet böyleymiş. Neyse Denes'ten bize ne... O ve başkaları bizim gibi düşünmezlerse düşünmesinler vız gelir... Hepsinin canı cehenneme... Al şu anahtarları.

Margaret önce tereddüt etti, fakat sonra anahtarı alıp çantasına koydu... Bir eliyle de yanaklarından süzülen yaşları sildi.

— Ne olur çok geç kalma, e mi?...

Masaya döndüğüm vakit Denes pek öfkeliydi... Uzun uzun Margaret ve onun gibilerinin aleyhinde konuştu, sonra:

— Tamassy'nin mektubunda bir husus dikkatimi çekti, dedi, halk bizim Literary Gazette'de neşrettiğimiz ağır yazıları henüz anlıyamıyor... Biraz daha hafif yazmalıyız. Biz de birden heyecana kapılıp olur olmaz şeyler yazıyoruz. Bundan sonra daha temkinli olmamız lâzım. Meselâ senin makalelerini ele alalım, Orzcy... Sen memleket meselelerinin aksıyan taraflarını yazarken aynı zamanda komünizmin de aleyhinde bulunmuş oluyorsun ki, bu çok kötü... Bizim asıl dâvamız, Komünist sisteminin zalim bir diktatörlük şeklini almasıdır... Komünist liderlerle değil, zalim diktatörlerle mücadele edeceğiz. Yayınlıyacağımız bildiride bu hususları bilhassa belirtmeliyiz, anlaşıldı mı?

Hiç istemediğim halde bir rüzgâra kapılmış, gidiyordum. Denes'le baş başa verip bildiriyi hazırlamaya koyulduk. Bir saat kadar çalıştıktan sonra ayağa kalktım.

— Bildiri hazırlandı ama, dedim, bunu hemen yayınlamayıp hâdiselerin gelişmesini beklesek nasıl olur? Beni sakın yanlış anlama, bu işten vazgeçmiş değilim. Yalnız birkaç gün sonra Budapeşteden ayrılmak zorundayım. Hoş, zaten yaz aylarında da önemli bir şeyler olacağını zannetmem ya, neyse...

Denes bana hayretle bakıp omuzlarını silkti:

— Pekâlâ... Sen zaten partiyle aramızda bir köprü vazifesi görüyorsun. Sen her şeyi daha iyi bilirsin. Dediğin gibi olsun. Yazı nerede geçireceksin?

— Şimdilik belli değil. Haydi, Allaha ısmarladık.

Ben eve gittiğim zaman, Margaret koltuğun üzerinde uyukluyordu. Benim sesimi duyunca gözlerini açtı, gerinmeye başladı, sonra saati sordu.

— Saat on, dedim, bari biraz dinlenebildin mi?

— Biraz uyumuşum.

Margaret gözlerini oğuşturarak ayağa kalktı, yanıma geldi. Çıplak kollarını boynuma doladı:

— Bana kızmadın ya?

— Elbette kızmadım.

— Kabahat benim. Bu işin ümitsiz bir iş olduğunu daha önceden anlamalıydım.

— Neymiş o ümitsiz olan iş?

— Hepsi... Sen ve ben... Saçma sapan hayaller... Neyse artık bunları konuşmıyalım. Zaten çok az zamanımız kaldı.

Margaret beni yavaşça kanapeye doğru çekti. Vücudu titriyordu. Sesi ihtirastan boğuklaşmıştı:

— Işığı söndür, diye fısıldadı, gözlerimi kamaştırıyor.

Oda iyice karanlıktı... Kumaş hışırtısından Margaret'in elbisesini çıkarmaya çalıştığını anladım. Sokağın ışığı pencereden hafifçe odaya da vurmuştu... Bu ışık altında Margaret'in gözlerindeki çocuksu ifadeyi farketmek benim için zor olmadı. Kızcağız, kanepede yarı çıplak bir halde yatarken, kaçırılmak için can atan macera meraklısı çocuklara benziyordu.

Margaret'i kollarımın arasına aldım. Vücudu titriyordu. Gözleri hafifçe yaşarmıştı. Dudakları kısılmıştı. Bir müddet hiç kıpırdamadan birbirimize sarılmış halde kaldık. Sonra Margaret başını salladı ve yumuşak dudaklarını benim dudaklarımın üzerine kapadı.

IV

GENÇ kız sordu:

— On üç numaralı baraka nerede, biliyor musunuz?

Elinde bir kâğıtla bana doğru yürümeye başladığı zaman, onun böyle bir sual soracağını zaten tahmin etmiştim. O daha sualini tamamlamadan başımı salladım:

— Buranın yabancısı olduğum için barakaların yerlerini bilmiyorum, özür dilerim. Ben de zaten on üç numaralı barakayı arıyordum.

Kız neşeli neşeli:

— Öyleyse beraber arıyalım, dedi.

Şişmanca, tatlı yüzlü bir kızdı. Kolsuz bir elbise giymişti. Pabuçları ayağına büyüktü. Yan yana barakalar arasında yürümeye başladığımız zaman kendini tanıttı:

— İsmim Julia. Karcag'dan geldim.

— Yaa... Karcag'a birkaç kere gittim. Sevimli bir şehirdir.

— Yoo, bilâkis çok berbat bir yer. Yaz tatilinde niçin buraya geldim zannediyorsunuz? Tabiî Karcag'dan biraz olsun uzaklaşabilmek için buralara geldim.

Kız birdenbire sustu... Gözlerinde endişeli bir ifade belirmişti. Elini dudaklarına götürdü:

— Aman ya Rabbi, ikimize de on üç numaralı barakayı veremezler. Bu işte bir yanlışlık olsa gerek.

Hemen cevap verdim:

— Kâğıdınıza bir bakayım.

İkimiz de kâğıtlarımızı çıkarıp yeniden gözden geçirdik. İkisinde de on üç numaralı baraka yazılıydı.

Etrafımız elleri çantalı gençlerle doluydu. Herkes kalacağı barakayı bir an önce bulmak için sabırsızlanıyordu.

Nihayet on üç numaralı barakayı bulduk. Julia, barakanın önünde duran hademeye sordu:

— Bu baraka kadınların barakası mı, yoksa erkeklerin barakası mı?

— Bunun hiç önemi yok. Gir içeri, kendine bir yatak seç, eşyanı yerleştir. Sen de delikanlı... Kendine bir yatak seç.

Barakanın içi loştu... İki sıralı ve altlı üstlü dizilmiş yataklar arasında yolumuzu güçlükle bulduk. Gemilerdeki gibi ranza şeklinde hazırlanmış yatakların çoğu paylaşılmıştı. Her taraf kadın ve erkek çamaşırları, elbiseleriyle doluydu... *(Devamı gelecek sayıda)*

ŞİKÂYET POSTASI

BİR ÖĞRETMENİN ŞİKÂYETLERİ

Bir hanım öğretmen yazıyor:

«Kıymetli dakikalarınızı alacağım için çok özür dilerim. Fakat artık size de içimi dökmesem yaşayamıyacağım.

«Ben kendimi vatan çocuklarına adamış, Anadolunun uzak kazalarında çalışan bir ortaokul öğretmeniyim. Gencim, oldukça heyecanlıyım, tuttuğunu koparmak istiyen, sonu hayatım pahasına da olsa, başladığım işi yapan bir öğretmenim. Fakat talebelerimin beni çok sevdiğine inanmasam çalışamam.

«Çalışmak, bir şeyler yapmak, çok, gayet çok çalışmak istiyorum. Haftada yirmi dört saat resmi, altı saat gayrı resmi dersler ve talebelere açtığım İngilizce kursu beni tatmin etmiyor.

«Geçen sene bir ortaokula tâyin olunarak bekâr ve tecrübesiz bir müdürle çalıştım. Bekârlığı yüzünden aramız açıldı.

«Her gün, ittimat edin, yüzlerce problem, rencide edilmeler, hakaretler içinde bir sene sabrettim, çalıştım. Sene başında beni takdir eden kaza halkı, eminim ki sene sonunda benden nefret etti. İnanın, içkinin tadını bilmem, halk bana içki içirdi. Evli bir erkekle selâmlaşmam suç sayıldı. Gerek halk, gerek memurlar, bu kızdan istifade edelim düşüncesiyle hareket ettiler. Buna rağmen hiçbir gün azim ve irademi kaybetmedim. Fakat haksızlığa isyan etmesem, biraz yüz versem, benden iyi kimse olmıyacaktı.

«Neticede, başka bir kazaya sürgün edildim. Şimdi de henüz pek genç bir müdürle çalışıyorum. İdareci olarak belki hüsnüniyet sahibi; fakat öyle bir konuşma yapar ki şahsiyetinizi yerle bir eder. Cahil dediğimiz Mehmet Ağa durumu tamire mecbur olur. Üzülürsünüz, feveran edersiniz.

«Neme lâzımcılık, adam sendecilik, benden çok uzak. Salla başını, al maaşını diyemiyorum. Fakat inanıyorum ki, testiyi dolduran da, kıran da birmiş.

«Yalvarırım size, bana bir şeyler söyleyin. Yalnız ben değil, mektuplaştığım arkadaşların hepsi aynı şeylerden şikâyetçi. Artık teselli de beni avutmuyor.

«Dert çok, deva yok. Problem çok, çözen yok. Hürmetler.»

En büyük noksanımız anlayışsızlık, takdirsizliktir. Bari idarecilerimiz olsun, okul müdürleri olsun genç öğretmenlerin şikâyetleriyle daha yakından ilgilenseler. Onların çalışmalarını kolaylaştırsalar. Gönül huzuru olmadan insan nasıl muhitine faydalı olabilir?

Okullarda öğretmenler bir aile gibi çalışmazlarsa rahatsızlıkların sonu gelmiyecektir.

GÜNEŞ BANYOSUNUN FAYDA VE ZARARLARI

Havalar adamakıllı ısındı. Eminiz ki hepiniz bir an evvel denize girmek, güneş banyosu yapmak için sabırsızlanıyorsunuz. Normal bir güneş banyosunun herkes için ne kadar faydalı olduğu malûm.

- Güneş banyosu ergenlik sivilcelerinin iyileşmesine,
- Yüzdeki siyah noktaların azalıp kaybolmasına,
- Yağlı ciltlerin kuruyup parlamamasına yardım ettiği gibi,
- Kemiklerimiz için en fazla lâzım olan D vitaminini almamızı sağlar. Fakat ciltleri kuru ve yaşı otuzu aşmış olan hanımlar unutmamalıdırlar ki, yazın ciltlerine daha fazla bir itina göstermedikleri takdirde yaptıkları güneş banyosu ciltlerini bozar.
- Kuru ciltliler her gece muntazaman yüzlerine «Moisturizing Lotion» nemlendirici losyon veya krem sürmeli, gündüz de «Nourishing» besleyici kremler kullanmalıdırlar. Ancak bu suretle ciltlerinin pul pul kabarmasını önlemiş olurlar.
- Otuz yaşını geçmiş hanımlar ciltlerinin güneşten kavrulmamasına dikkat etmeli, onları vitaminli kremlerle beslemeli.
- Bebek bekliyen anneler de, umumiyetle bu zamanda ciltleri daha kuru olduğu için iki ayla yedi ay arasında çok sıcak güneşten sakınmalıdırlar.
- Yüzlerinde ültraviyolenin tesiriyle çil ve leke bulunan kimseler, beyazlatıcı veya koruyucu kremler sürmeden ve yüzlerini de ince bir örtü ile örtmeden güneş banyosu yapmamalıdırlar. Aksi takdirde lekelerin renkleri güneşin tesiriyle koyulaşacağından onları pudra ve fondasyonla gizlemek mümkün olmıyacaktır.

YAZIN GÖZ MAKİYAJINIZ DA FARKLI BİR İTİNA İSTER. Gözlerinizin üstüne sürdüğünüz far'ın sıcaktan yayılmaması için, makiyaj tamamlanır tamamlanmaz, soğuk su ile nemlendirilmiş bir pamuğu hafifçe bastırarak bir müddet far'ın üstünde tutun. Yazın gözlerinizin üstüne kalemle çizgi çekmeğe devam etmek istiyorsanız, çizginin kirpiklere çok yakın olmasına ve göz uclarında hafifleyip dağılmasına dikkat etmelisiniz. Göz kaleminizi kreme batırdıktan sonra kullanırsanız, bu güneşten nispeten kuruyan cildinizin nemlenmesini ve kalemin de kolayca boyamasını temin eder.

GÜZELLİK KÖŞESİ

Güzellik Maskeleri

Piyasadaki bütün güzellik maskeleri esas olarak yumurtalı kremalar, bal ve çeşitli nebatlar kullanılarak lâboratuvarlarda büyük bir titizlikle hazırlanır. Eğer bu tip kremleri bulmakta güçlük çekiyorsanız, sizlere bu sayıdan itibaren muhtelif ciltler için hazırlanan bu güzellik maskelerinin tariflerini vereceğiz. Yalnız bu yüz maskelerini cildinizin cinsine göre ve bol vaktiniz olduğu zaman yapmalısınız. Cildin, yağlı, mesamatı açık olan kısmına onu kapatacak, pul pul kabaran kuru kısmında onu düzeltecek maske tatbik edilmelidir. Aksi takdirde arzu edilen netice alınamaz.

SALATALIK SUYU — 1 yumurta akını kar haline gelinceye kadar çarpın, içine 1 çorba kaşığı salatalık suyu, 1 çay kaşığı yoğurt koyup karıştırın. Krem kıvamına gelince bunu yüzünüze sürüp 10-15 dakika bırakın. Bu maske cildi gerer, ince kırışıklıkları düzeltir ve açık mesamatın iyice kapanmasına yardım eder.

KADINLAR DÜNYASI

Lûtfen tebessüm edin. Güneş bir bahçenin nasıl manzarasını değiştirir, ona parlak bir görünüş verirse, tatlı bir tebessüm de kadının görünüşüne öyle tesir eder. Fakat cesaretle gülebilmek ve bunun tesirini de bozmamak için dişlerinize çok iyi bakıp, onları temiz tutarak, gülünce parlamasını ve fena koku yapmamasını da temin etmelisiniz.

Elişi meraklıları için

TIĞLA YAPILMIŞ BİR SOFRA TAKIMI

Okuyucumuz Şengül Akıner'in isteği üzerine bir dantel servis modeli veriyoruz.

İnce beyaz kukadan, muhtelif motifleri bir araya getirerek, kullanacağınız yere göre farklı büyüklükte yapabileceğiniz tığla işlenmiş bir sofra takımı. Bunları değişik yerlere de örtebilirsiniz.

PARKE BAKIMI NASIL TEMİN EDİLİR?

Parkelerinizi parlak, temiz ve bakımlı görünüşü, eşyanıza, evinize ayrı bir değer verecek, onların daha güzel görünmesini sağlıyacaktır. Eğer parkeleri cilâ görmemiş yeni bir eve taşınmışsanız, o zaman parkelerin çam ağacından, yani yumuşak tahtadan yapılmış olabileceğini kabul ederek işe başlayın. Bu tip ağaçlar çok fazla cilâ emeceği için, parkelerinizi evvelâ bol su ile fırçalayıp, tahta suyu içtikten sonra yapışkan olmıyan mayi cilâ kullanarak cilâlayın. Bahar temizliği yapacağınız zaman, yumuşak tahtadan yapılmış parkelerinizi ince, meşeden olan parkeleri ise daha kalın bir tel fırça kullanarak daima tahtaların hizasında hareket ederek oğun. Sonra dikkatle süpürüp aradaki tozları temizleyin. Şayet iri açıklar varsa, onları macunla kapayın. Haşerat için de filit kullandıktan sonra cilâ sürüp yünlü bir bezle ovarak parlatın.

MAYONUZU VÜCÜT YAPINIZA GÖRE SEÇİN

1962 plâj modasında her cins kumaştan, muhtelif tipte mayolar revaçta.

Elbiselerinizde yaptığınız gibi mayo seçerken de biçiminde titizlikle durursanız, vücudunuzun göze daha hoş görünmesini sağlıyabilirsiniz.

Şişman, bacakları toplu bir kimseye bikini mayo nasıl yakışmazsa, haddinden fazla zayıf bir kimse de bikini giymemelidir. Fakat, onun üzerine aynı yerden takacağı kısacık plili veya volanlı bir eteklikle vücudunun zayıf kısımlarını örterek çok güzel görünmesini temin edebilir. Vücutları toplu olan hanımlar önden kapalı, sırtı açık, eteklikli mayolar seçmelidirler. Mayonun serbes hareket etmeğe mâni olmıyacak şekilde vücuda iyi oturması şarttır. Bacaklarının üst kısmı toplu olan kimselere şort biçimi dikilmiş mayolar en iyi giden deniz kıyafetidir. Bacak kısmı elâstiki olarak açılıp vücudu saran modeller bacakların topluluğunu belli eder.

OKUYUCU KÖŞESİ

İzmirden okuyucumuz M. D.'ye:

Takma saçı berberler yapıyorlar. Bu hususta İzmirdeki berberinizle konuşun. Zannediyoruz istediğiniz olur.

■

Lefkoşa'dan okuyucumuz Lema N. Özel'e:

Sırtınızdaki sivilcelerin geçmesi için yediğiniz gıdalara dikkat edin. Aynı zamanda sık banyo alıp talk pudrası sürün. Netice sizi tatmin etmezse, bir cilt doktorunun fikrini almanızı tavsiye ederiz.

■

Seydiköy'den okuyucumuz Şengül Akıner'e:

1. Saçlar cinslerine göre — kuru, yağlı — bakıldığı, muntazaman fırçalanıp diplerine friksiyon yapılarak daima temiz tutulduğu zaman çabuk uzar.

2. Yolladığınız model gibi kanava örneklerini imkân bulduğumuz zaman vereceğiz.

3. Bundan önceki sayılarımızda ve bu sayımızda istediğiniz gibi tığ ile yapılmış dantel modelleri bulacaksınız.

4. Muntazam bir rejim yaparak kolayca kilo verip zayıflıyabilirsiniz. Yediğiniz yemeklerin kalori miktarına dikkat edip, vücudunuzun sarfettiğinden çok kalori almayın. Semen ve yağ yapacak fazla nişastalı, yağlı yemekler yemeyin. Vitamini bol sebzeler, meyva ve az yağlı yemekleri tercih edin. Yemek aralarında katiyen hiçbir şey yemeyin. Bunların yanında muntazam yürüyüş ve jimnastik de yaparsanız, kısa zamanda incelmeniz mümkündür.

■

Kayseriden okuyucumuz Şerife'ye:

1. Yanaklardaki lekeler eğer güneşten olmuşsa, tamamen geçmiyor. Fakat renklerini leke çıkaran kremlerle açmak mümkün. 2. Koltuk altı terini önlemek için piyasadaki ilâçlardan size en uygun gelenini seçip kullanın. Her gün sabunlu suyla silindikten sonra kremi sürüp üstüne de talk pudrası sürün. Bu zamanla terlemenize mâni olacaktır.

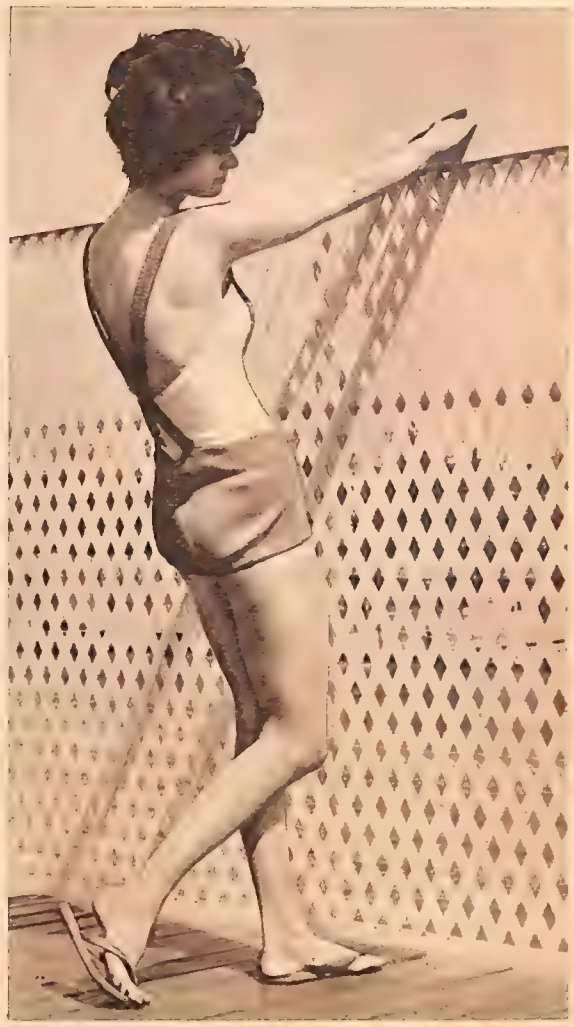
Bu sene kadife, helenka, simli ve elâstiki kumaşlardan yapılmış mayolarla basma bikiniler çok revaçta...

Plâj Kıyafetleri

TRIUMPH — Parlak renkli çiçekli basmadan yapılmış güzel bir bikini mayo ve plâj ceketi. Sutyen vücudu iyi sarması için içten telli ve astarlıdır.

TUNMER — Bahriye mavisi helenkadan yapılmış, etek ve yakasında kırmızı, beyaz bordürleri olan sırtı tamamen açık, güzel bir mayo....

TRIUMPH — Modern desenli lâsteksten dikilmiş, arkası oval olarak bele kadar açık, askıları bedenden çıkan eteklikli, kalçaları çok iyi toplıyan bir mayo.



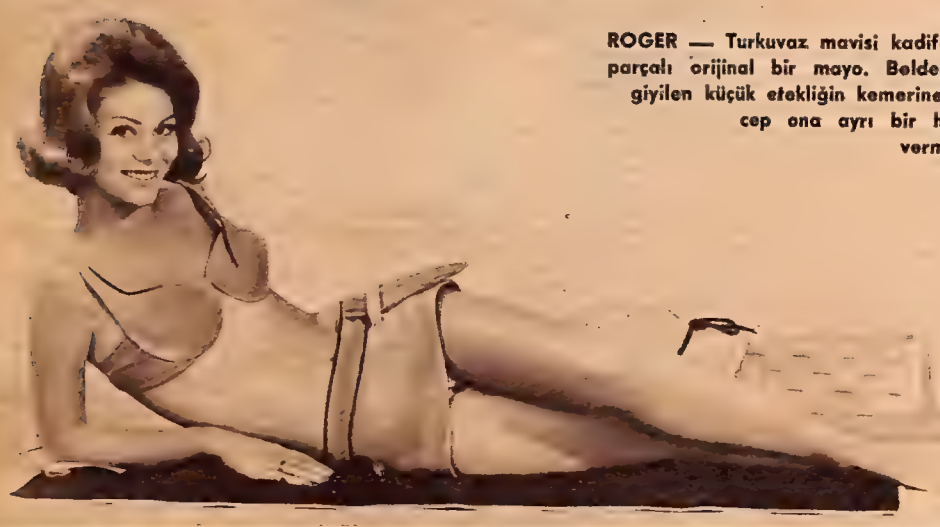
JACQUES HEIM — Şort tarzında kırmızı ve beyaz olmak üzere iki renkten hazırlanmış sırtı çapraz askılı güzel bir mayo. Vücudu iyi sarması için bedendeki kısım elâstiki beyaz kumaştandır.

PARİS MUHABİRİMİZ MICHELL ROCHON BİLDİRİYOR

TUNMER — Reye verev lâsteksten eteklikli, tek omuzda geniş tokadan geçerek göğüste hafif bolluk yapıp, sırtta tutturulmuş bir mayo.

TUNMER — Puvantiye kumaştan bir takım. Pantolonun kemeri ve bedenin yaka ve kol kenarının biyeleri koyu mavidendir. Yelek bedene hafif oturtulmuştur.

TIKTINER — Siyah-beyaz reye ve düz beyaz helenkadan yapılmış, sırtı arkadaki çizgiye kadar oval açık bir mayo. Önde göğüs altında «nö» ile tutturulmuş kırmızı kurdelâdan bir bant mayoya ayrı bir hususiyet vermektedir.



ROGER — Turkuvaz mavisi kadifeden iki parçalı orijinal bir mayo. Belden aşağı giyilen küçük etekliğin kemerine takılan cep ona ayrı bir hususiyet vermektedir.

RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

AHIR

Ruyada, içinde hayvanlar olan bir ahır görmek zenginliğe, işlerinizde ilerlemeye, bolluğa, ferahlığa işarettir. Boş ahır görmek, işlerinizin bozulma ihtimali var, kıtlık ve fakirlik de muhtemeldir. Bazı tâbircilere göre, ahır görmek, haram mal elde etmişsiniz demektir. Ecnebi tâbircilere göre, ruyada ahır görmeniz, eski bir arkadaşınızın sizi ziyaret edeceği, bundan dolayı büyük sevinç duyacağınız mânasına gelir.

AHTAPOT

Ruyada ahtapot görmek, birbirine zıt iki şekilde tefsir edilir. Bazı tâbircilere göre, işleriniz ters gidecek, teşebbüsleriniz başarısızlıkla neticelenecek demektir. Bazı tâbircilere göre de, muvaffakıyetli teşebbüslere girişeceğiniz mânasına gelir. Hangi mâna kabul edilirse edilsin, iş hayatınızda tedbirli olmanız, beklenmedik hâdiselerden sizi koruyabilir.

AKBABA

Ruyada akbaba denen yırtıcı kuşu görmek, düşmanlarınız olduğuna; bu kuşun size hücum etmesi, düşmanlarınızdan kötülük göreceğinize işarettir.

AKREP

Ruyada akrep görmek düşmanlarınız olduğuna işarettir. Akrep üzerinizde yürüyorsa, düşmanlarınız size zarar verecek; bir yerinizi akrep sokarsa, tehlikeyle karşılaşacaksınız; akrebi öldürürseniz, düşmanlarınızı mağlûp edeceksiniz demektir.

AKROBAT

Ecnebi tâbircilere göre, ruyanızda tehlikeli numaralar yapan akrobatlar görürseniz talihiniz açık olacak, işleriniz iyi gidecek demektir. Numara yapan akrobatlar düşüp yaralanırsa niyet ettiğiniz seyahate çıkmamanız ve ihtiyatlı bulunmanız hayırlıdır. Akrobatlardan biri ölürse teşebbüsleriniz ters gidecek demektir. Siz kendinizi akrobat olarak havada numaralar yapıyor görürseniz tehlikeli durumlara düşmeniz muhtemel, ikaz ediliyorsunuz mânasına gelir.

AKSIRMAK

Ruyada aksırmak sıhhate, uzun ömre işarettir. Hasta iseniz iyi olacaksınız; para sıkıntısı çekiyorsanız ferahlıyacaksınız; işsizseniz talihiniz açılacak demektir.

AKSİSEDA

Ruyanızda kendi sesinizin tekrar size geldiğini duyarsanız, yeni arkadaşlar edineceksiniz; işleriniz iyi veya aynı verimle devam edecek demektir.

ALBÜM

Ecnebi tâbircilere göre, ruyada, bir albüm içindeki kadın veya erkek fotoğraflarına bakmak, beklenmedik şekilde başlayan bir aşk macerasının mesut bir netice ile kapanacağına işaret sayılır. Albümde, şehir veya memleket fotoğraflarına bakarsanız, birçok uzun maceralar ve değişik işlerden sonra ancak durulabileceksiniz demektir.

ALÇI

Ruyanızda alçı görürseniz, işleriniz düzeliyor, başarılarınız artıyor demektir. Hasta iseniz pek yakında şifa bulacağınız müjdeleniyor.

Ruyada alçıyı su ile karıştırıp sıva ve saire gibi faydalı bir iş yaparsanız, sevap işlediğinize, iyi bir harekette bulunduğunuza veya bulunacağınıza; su ile karıştırdığınız alçıyı sokağa veya meselâ bir ağacın köküne dökmek gibi zararlı hareketler yaparsanız, günah işlediğinize, başkalarına zarar verdiğinize işarettir.

ALAN

Ruyada bir meydan görmek veya meydanlığa çıkmak, işlerinizin düzeleceği, ferahlığa kavuşacağınız mânasına gelir. Mesleğinizde, teşebbüslerinizde yeni gelişmeler kaydedeceksiniz.

Hayat Yayınları

Sizlere iyi bir yaz tatili geçirtmek için

Hayat

KİTAPLARI'nu *çıkardı!..*

HAYAT KİTAPLARI

Size dünyanın en büyük ve en meşhur eserlerini veriyor!

Her kitap 5 renkli nefis kapaklar içinde, Amerika ve Avrupa kitapları ayarındadır.

İlk 4 kitap çıktı

❶ HEP AYNI HAYAL

Irwin Shaw'un, kısa zamanda başlıca dünya dillerine çevrilerek, 1960-61 yıllarının en çok satılan kitapları listesine giren ve ayrıca filme çekilen büyük eseri. Aşkları, kinleri ve çeşitli entrikalariyle Amerikan ve İtalyan sinemacılığının içyüzünü veren bu eser, modern roman sanatının en güzel örneğidir. (320 sayfa — 5 lira)

❷ KANLI GEÇİT

Meşhur sinema yıldızı John Wayne, "Bu romanı bir solukta okuyacaksınız," diyor. "Bitirdikten sonra da yüzlerce eser arasından niçin bunu seçip filim yaptığımızı anlıyacaksınız." Kanlı Geçit, şimdiye kadar okuduğunuz en heyecanlı, en sürükleyici macera romanıdır. (160 sayfa — 2,5 lira)

❸ GECELER GÜZELDİR

İdealist bir ruh doktoriyle, onun tedavi ettiği çok güzel bir genç kız arasında geçen romantik bir aşkın ve onların yarattıkları bir his dünyasının romanıdır. Anglo-Sakson Edebiyatı'nın en ünlü, en çok okunan eserlerinden biridir. Ayrıca filme de çekilmiştir. (320 sayfa — 5 lira)

❹ GÖLDEKİ KADIN

Baştan sona kadar heyecan ve merakla okunacak, rahat ve sürükleyici bir macera ve dedektif romanı. Hususi detektif Philip Marlowe'nin başından geçen korkunç ve tehlikelerle dolu maceralardan biri. (160 sayfa — 2,5 lira)

Bütün kitapçılarda bulunur

en seçkin eserleri verir
Hayat
KİTAPLARI

Dikkat: "Hayat Kitapları"nı almadan önce birinci sayfalarını mutlaka okuyunuz!

Taşra Umum Bayii: Bateş Bayilik Teşkilâtı, Çataleçeşme Sokak, Aydınlık Han Kat. 1

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

RAMAZAN

(Ramad), yahut bizim söyleyişimizle (ramaz), Arapçada, güneş hararetinin taşa, toprağa son derece tesir etmesi, onları kızgın hale getirmesi demektir. (Ramaz), (Ramazan)ın köküdür. Bu aya Ramazan adının verilmesindeki sebebi, (Kaamûs) şöyle anlatmaktadır:

Araplar, senenin aylarının eski isimlerini değiştirip, onların yerine Arapça isimler koydukları sene, ramazan ayının, eski ismiyle (nâtık) ayının, yazın çok sıcak günlerine raslaması, o aya (ramaz) kökiyle ilgili olan (ramazan) isminin verilmesine sebep olmuştur.

■

İFTAR

(Fıtr), Arapçada (oruç açmak, orucun bitiminde oruç bozmak) mânasınadır. (İftar) da, hem bu anlama, hem de (birisine oruç açtırmak, birinin orucunu bozdurmak) mânalarına gelir. (Fatûr), oruç açacak şey; (fatîr) de, (mayalanmamış hamurdan yapılan ince ekmek) mânasınadır.

■

FİTRE

Bu da (iftar)ın çıktığı köktendir. Ramazan orucunun bitimi dolayısiyle fakirlere verilen sadaka mânasınadır.

■

KOÇ

Iranlılar bizim (koç)u almışlar, (hûc) yapmışlar. Bu dil alışverişi karşılıklı olmuş. Hem onlardan bize, hem bizden onlara. Fakat biz daha çok almışız.

■

SÜLÜK

Farsçası (zelûk). Sondaki (k) harfini atarak (zelû) da diyorlar. Onlarda bu kökten gelen başka bir kelime yok. Halbuki bizde (sülük)le ilgili ve onun mânasına yakın (sölpük, sölpümek, sölgü) kelimeleri var. Onların diline yapışan (sülük), bizden gitmiş olmalı.

■

AŞINMAK

Dilimizde (aş), (yemek, taam); (aşamak) da, eski dilimizde (yemek yemek) mânasınadır. Şu halde (aşınmak), bir şeyin diğer bir şeye sürtüne sürtüne yenmesi, itikâl etmesi anlamına geliyor. Zaten Arapça (i'tikâl) de, (kendi kendine yenmek, kendi kendini yemek, yani aşınmak) mânalarına geliyor. Yani bu kelimenin kökü de (yemek yemek) ile ilgili. (İ'tikâl)in kökü (ekl = yemek, bir şeyi yemek)tir.

BİZDEN HABERLER

● Nihayet İsmet Sıral ve Arkadaşları İsveç'e gittiler. Hiltonda çalışmaya başladığından beri bir Avrupa seyahatine karar vermiş olan Sıral, bu isteğini geçen hafta içinde tahakkuk ettirdi. Aralarına Ayten Alpman'ı da alan topluluk elâmanlarından Turhan Eteke, «Dışarıda Türk müzisyenlerinin değerini Avrupalılara kabul ettirmeye çalışacağız» diyor. Zannederiz bu şekilde çalışmalarına devam ederlerse, bunda muvaffak olurlar. Şimdilik bir senelik olan kontratları muhtemelen daha da uzıyabilir.

● Süheyl Denizci Orkestrası da Sıral'dan boşalan Hilton Roof Barda çalışmaya başladı.

● Avrupaya hareket eden diğer bir topluluk da İbrahim Solmaz ve Arkadaşları. Onlar da Almanyada bir senelik kontrat yapmışlar. İşte bu münasebetle Solmaz Orkestrasının Atlas Sinemasında verdiği veda konseri her nedense fazla rağbet görmedi.

LASSAME

Lassame
solo cu' st' lagreme
lassame
accussì.
Scurdame
chist' 'ammore è fernuto
si nun vò cchiù...
Ntiemme a tte
sta core mio che campa a ffa!
ma pecchè
st'ammore è fernuto pe tte? Ma...
Lassame
sti parole e lagreme?
Je nun si pe mme
pecchè me faie murì?
Nun turnà! Nun turna!... Nun turna!...

(Let Me Go)

Let me go
Yes my darling let me go
I want say goodbye
Set me free
So darling let me free
I want leave and cry.
You and me
Together never, never, can be
I can see
The band o your love, but I tell you
Let me go
Just tomorrow we can be
Not so blue like this
Because our love is dead
Let me go! Let me go! Let me go!

NOT: Peppino Di Capri'nin söylediği bu şarkıyı okuyucularımızın arzusu üzerine, İtalyanca ve İngilizce olarak yayınlıyoruz.

HAZIRLIYAN:
FECRİ EBCİOĞLU

Müzik Klübü

AYTEN ALPMAN
O da İsmet Sıral Orkestrası ile Avrupa yolcusu. İlham Gencer'den ayrıldıktan sonra, kendine devamlı bir topluluk bulamadı. Yukarıda Şerif Yüzbaşıoğlu ile çalıştığı günlerde görülüyor.

İSTANBULDA 12 ŞARKI

1.	Melinda Cafe	Hugo Blanco
2.	Nuit Et Jour	Hughes Aufrey
3.	Jet Twist	Peppino Di Capri
4.	Esperanza	Charles Aznavour
5.	Sad Movies Make Me Cry	Sue Thompson
6.	Senza Mama	Connie Francis
7.	Dream Baby	Roy Orbison
8.	Hurt	Timi Yuro
9.	Happy Birthday Sweet Sixteen	Neil Sedaka
10.	La Noche De Mi Amor	Lucho Gatica
11.	Addio-Addio	D. Modugno
12.	Hey Baby	Bruce Channel

ADRIANO CELENTANO
YENİ KABİLİYETLER
KEŞFEDİYOR

Avrupalı müzikseverlerin en fazla beğendikleri şarkıcılardan birisi de Adriano Celentano'dur.

Onun baş özellikleri arasında iyi bir şarkıcı olduğu kadar da iyi bir kompozitör oluşu gelir. Geçen sene San-Remo Festivalinde ikincilik alan 24 000 Baci isimli şarkı, birincilik alan Aldila'dan çok daha fazla sevilip tutulmuştu. İşte bu şarkı genç sanatçının bestesiydi.

Gene şarkıları arasında bugün dünyanın her yanında hâlâ dinlenilen Non E' siste Lamour kendisine servet denebilecek bir kazanç temin etmişti.

Celentano'nun diğer bir tarafı da genç şarkıcıları lânse etmesidir.

Bunların arasında kendi keşfi Caterina Lullubla şöhrete erişmiş bir isimdir.

Yukarıdaki resimde de genç ve şöhretli şarkıcıyı (sağda) yeni lânse ettiği bir sesle beraber görüyorsunuz. Ricki Gianco adında olan bu yeni kabiliyet, Celentano'yu mahcup etmiyeceğine ve başarı sağlıyacağına inanıyor.

● **EN İYİ İLÂÇ:** Televizyon programı için Münich'e giden Connie rahatsızlanınca, doktorlar düşük tansiyon teşhisi koyarak ilâç yazdılar. Ama en tesirli ilâç olan Peter Kraus piyasada bulunamadı.

Yalan Yuvası

YAZAN: MARY HOWARD — ÇEVİREN: NİHAL AKKAYA

12

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 13'ÜNCÜ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Caroline, yeni tanıştığı Bill Powell'i Monte Carlo'daki villâsına misafir eder. Bill Powell, villâda Caroline'in yeğeni Stephanie'yle tanışıp ahbap olur. Diğer taraftan Stephanie'nin okul arkadaşı Sally de, o civarda oturan Claude Faure'la sevişir. Stephanie'yle Bill sık sık gezmeye gitmektedirler. Bir keresinde, Stephanie sevgilisini sual yağmuruna tutar. Stephanie'nin annesi ölmüştür, babası da onunla hiç ilgilenmediği için, kızın her şeyiyle teyzesi Caroline meşgul olmaktadır... Genç kız, Bill'in hususi hayatı hakkında bir şey bilmemektedir. Bill de kızın suallerini cevapsız bırakır. Genç adam, tehlikeli bir maceranın eşiğinde, mâsum bir genç kızı da tehlikeye atmak üzere olduğunu düşünerek üzülür ama, Stephanie'yi kolları arasına aldığı andan itibaren her şeyi unuttuğunu da fark ederek şaşar.

STEPHANIE, konuşmaya başladı:

— Sana bir şey söyliyeyim mi, Bill, ben çok korkuyorum. Senden önce hiçbir erkeğe karşı bu hisleri duymadığım, hiçbir erkeğe sarılmadığım için bunlar bana tuhaf geliyor. Bugüne kadar yapayalnız yaşadım... Kimseden şefkat beklemedim... Esasen buna ihtiyacım da yoktu. Saadetimi başkalarına güvenmeden, başkalarından yardım beklemeden temin etmeyi öğrenmiştim. Maalesef beş dakika içinde bunların hepsini unutuverdim. Fakat hiç de doğru hareket etmediğimin farkındayım.

Bill, genç kızı ikna edebilmek için yumuşak bir sesle karşılık verdi:

— Böyle düşünme, sevgilim. Aslında ben de senin kadar korkuyorum, seni inciteceğim diye ödüm kopuyor ama, insan her zaman hislerine gem vuramaz. Aşk konusunda pazarlığa girilmez. Şimdi bunları düşünmen bile doğru değil. Haydi bir kere daha beni öp, sonra uslu bir çocuk gibi yatağına girip uyu... Yarın sabaha kadar da hiç bir şey düşünme. Sabahleyin kampta seni beklerim. Önce denize gireriz, sonra da baş başa verir, istikbalimiz hakkında bir karara varmaya çalışırız.

Bill, genç kızı bir kere daha dudaklarından öptü. Stephanie, güçlükle genç adamın kolları arasından sıyrılıp ürkek adımlarla eve doğru yürüdü. Arkasına bakmak istemiyordu. Çünkü bakar da Bill'i orada görürse genç sevgilisinin yanına koşacak, bir kere daha onun kolları arasına atılacaktı. Kalbi heyecandan küt küt atıyordu... Eve yaklaşırken motosikletin gürültüsünü işitti. Bill de orada daha fazla kalmak istememişti anlaşılan... Stephanie'nin zihni karmakarışıktı. İçinden bir ses:

— Bill senden çok büyük, diyordu, üstelik tecrübesi de fazla. Hem bakalım hislerinde samimî mi? Burada kaldığı kadar seninle gönül eğlendirmek için numara yapmadığını kim temin edebilir? Akıl soracak kimsen de yok.

Stephanie, dalgın bir halde, kapıyı açıp içeri girdi. Genç kız eve adımını atar atmaz, salonun bütün ışıkları yanmıştı. Stephanie'nin fazla ışıktan gözleri kamaşmıştı... Bir saniye duraladı, gözlerini ışığa alıştırmak için birkaç kere açıp kapadı. Nihayet ışığa alışınca elektrik düğmesinin yanında duran Caroline'i farketti. Stephanie, o kadar şaşırmıştı ki, bir müddet konuşamadan hayretle teyzesine baktı, kaldı. Caroline, soluk krem rengi bir elbise giymişti. Bir eli boynundaki incilerde, bir eli elektrik düğmesinde, avının üstüne atılmaya hazırlanmış yırtıcı bir kaplan gibi gözleri kısılmış bir halde yeğenine bakıyordu. Stephanie, bu korkunç sessizliği bozdu:

— Hoş geldiniz, teyzeciğim... Sizin bu kadar erken geleceğinizi hiç tahmin etmemiştim. Niçin bu akşam geleceğinizi bana önceden bildirmediniz?

Caroline, dudakları öfkeden kısılmış bir halde dişlerinin arasından mırıldandı:

— Uçağa binmeden önce telgraf çekmiştim. Bertram'dan öğrendiğime göre bütün gün evde olmadığın için telgrafı da okuyamamışsın? Nerelerdeydin bakalım?

— Bütün gün gezdim.

— Kiminle gezdin?

— Bill ile... Şey yani Bay Powell ile.

— Yaa...

Caroline, yüzünü elleriyle kapıyarak oracıktaki koltuğa çöktü. Teyzesinin bu hali, Stephanie'yi endişelendirmişti. Telâşla sordu:

— Teyzeciğim, benden bir şey istiyor musunuz? Yemek yediniz mi?

— Uçakta yemek yedim ama, sen bana içecek bir şeyler, meselâ konyakla soda getir.

Stephanie hemen koşup teyzesine içki getirdi. Hem şaşırmış, hem de üzülmüştü. Caroline'i memnun etmeyi o kadar istediği halde kötü tesadüfler yüzünden ve elinde olmıyarak onu üzdüğünü, sinirlendirdiğini hissetmişti.

Caroline, konyağını yudumlarken sükûnetini muhafaza etmeye çalışıyordu. Stephanie'nin gecenin bu saatine kadar Bill'le dolaştığını tahmin etmişti. Nitekim ışıkları söndürüp de etrafı gözetlemeye başladığı zaman, iki gölgenin birbirine sarılmış olduğunu farketmiş ve boş yere bu iki gölgenin Stephanie'yle Bill olmadığına kendini inandırmaya çalışmıştı.

Başını kaldırdı, Stephanie'nin üzüntü ve pişmanlık dolu yüzüne dikkatle baktı. Caroline, kendini hiç de iyi hissetmiyordu. Sıkıntıdan ve öfkeden çıldıracak gibi olmuştu. Birdenbire kahkahalarla gülmeye başladı. Stephanie, güneşten yanmış, kuvvetli parmaklarını teyzesinin bileklerine kenetliyerek onu susturmaya çalıştı. Genç kızın bu hali Caroline'in hoşuna gitmişti. Kahkahaları kesildikten sonra:

— Senden özür dilerim Stephanie'ciğim, diye söze başladı, ben de tam gelecek zamanı bulmuşum. Daha birbirimizi de pek iyi tanımıyoruz. Buraya gelip de gecenin geç saatinde seni evde bulamayınca birden şaşırdım ve kızdım. Eğer Bill Powell'le gezmeye çıktığınızı bilseydim, bu derece meraklanıp üzülmezdim.

— Asıl ben özür dilerim, teyzeciğim. Sizin geleceğinizi bilseydim hiçbir yere çıkmazdım.

— Senin bunda hiç suçun yok. Asıl kabahat bende... Bu sabah at gezintisi yaparken birdenbire Paris'ten bıktığımı hissettim. Her zaman böyleyimdir ben zaten... Birdenbire karar veririm ve o zaman hiçbir kuvvet beni kararımdan döndüremez. Yola çıkmaya karar verdiğim vakit uçakta yer bulmam bile şüpheliydi ama, ben her şeyi göze almıştım.

Caroline gülümsiyerek etrafına bakındı:

— Maşallah evi tam istediğim şekilde düzene sokmuşsun... Kimbilir ne kadar yorulmuşsundur, değil mi?

— Benim yorulmam mühim değil, asıl mühim olan sizin evi beğenmeniz teyzeciğim...

— Bu sabah Bay Faure'la telefonda konuştum. Seninle ahbap olmak onun da pek hoşuna gitmiş galiba...

Stephanie, şüphelendiğini belli ederek kaşlarını kaldırdı. Caroline, kızın bu haline de gülmekten kendini alamadı:

— Evet canım, Faure'un çapkın bir adam olduğu malûm. Ama o, zararsız bir çapkındır. Üstelik benim de en iyi arkadaşlarımdan biridir. Sana taptığı muhakkak, fakat onun hislerinde tamamen samimî olduğundan da eminim.

Caroline, bir sigara alıp yaktı:

— Eee, söyle bakalım, Bill Powell'i nasıl buldun?

Birden Stephanie'nin yüzü dalga dalga kızardı.

— Çok iyi bir insan olduğu muhakkak.

— Üstelik çok da yakışıklı, değil mi?

Stephanie, başını yana çevirdi. Gece yarısı sorguya çekilmek hiç hoşuna gitmemişti. Caroline de bunu fark ederek hemen taktiğini değişitirdi:

— İçinden belki de seni sual yağmuruna tuttuğum için bana kızıyorsundur, değil mi? Fazla meraklı bir kadın olduğumu zannettin her halde. Belki de hakikaten öyleyimdir. Fakat beni mazur görmelisin, Stephanie... On dokuz yaşında bir genç kızsın. Senin her şeyinden ben mesulüm...

Caroline, birkaç dakika konuşmadan yeğenini süzdü, sonra daha sakin bir tavırla sözlerine devam etti:

— Gazetelerde Bay Jerome'la bana ait bir sürü haber çıktı. Her halde sen de bu haberleri görüp okumuşsundur. Bay Jerome'la yakında evleneceğim. Fakat arada bazı müşküller var. Meselâ karısı... Kadın, Charles Jerome'u elinden kaçırmamak için her türlü fenalığı yapıyor. Neyse şimdi bunlardan hiç bahsetmiyeyim. Teyzen hakkında çıkarılan asılsız dedikodulara inanmadın, değil mi? Şimdilik Charles'la aramızda hiçbir şey yok. Sadece arkadaşız.

Stephanie, itiraz etti:

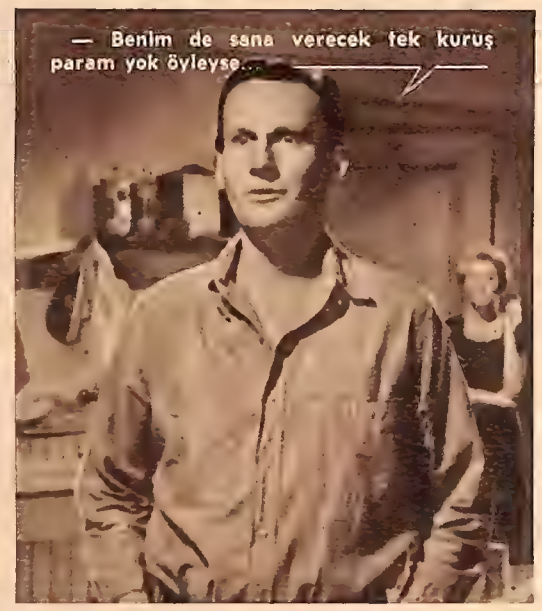
— Teyzeciğim, lûtfen bana bunları anlatmayın... Sizin hususi işleriniz beni hiç ilgilendirmez. Üstelik bana hesap vermeye de hiç mecbur değilsiniz. Sizi tenkid etmek aklımdan bile geçmez.

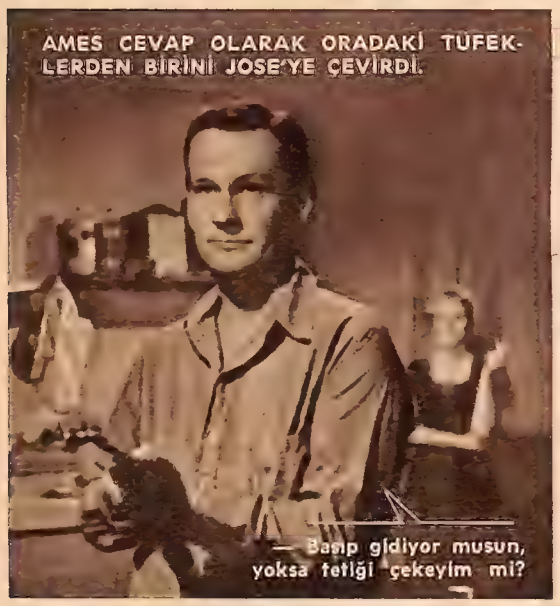
— Zaten ondan şüphem yok, şekerim. *(Devamı gelecek sayıda)*

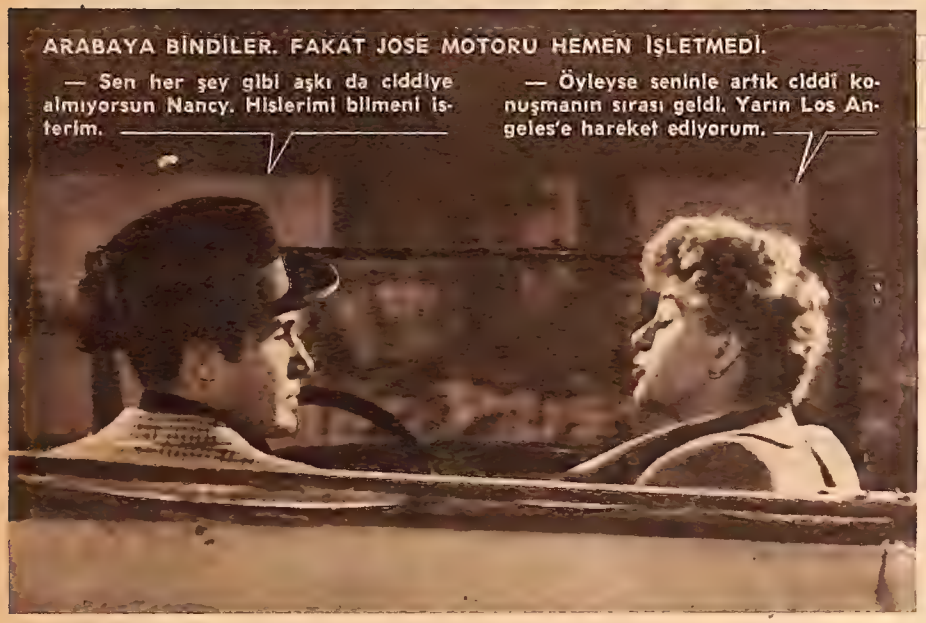
Hayat ın filim romanı : 10

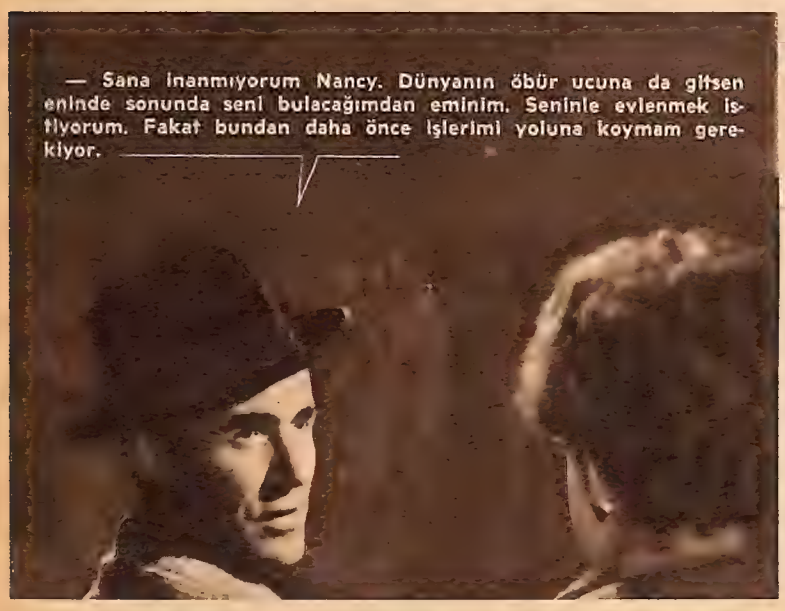
Kimse Melek Değildir

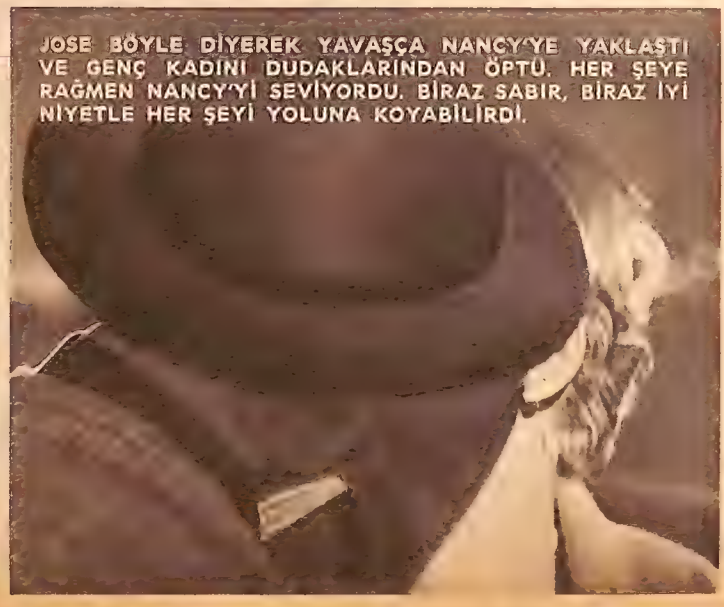
OYNIYANLAR :
Shelley Winters Ricardo Montalban
Wendell Corey Claire Trevor











(Devamı gelecek sayıda)

HEM DOST, HEM DÜŞMAN

DENİZ VE GÜNEŞ

"Bana, su ve güneşten başka öyle iki kudret göster ki; yapıcı karakteri, yıkıcı kuvvetinden baskın çıksın... Boşuna uğraşma, bulamıyacaksın..."

FARABÎ

YAZAN: Dr. ADNAN CEVAT BİRGEN

TARİH boyunca gelişim gösteren ruh dünyamızdaki inanç ilkelerini incelersek görürüz ki, çok tanrılar devri insanı, en çok iki şeye taparak bel bağlamış: Su ve güneşe...

Daha o zamanlar, hayatın suda başlayıp güneşle olgunlaştığını anlıyan bizler, tabiatın bu ana varlıklarına karşı yapılan hürmeti ibadet saymış ve demişiz ki: «Su gibi aziz ol, güneş gibi kudretli...»

Bana, öyle bir canlı gösterin ki, bu iki maddeden faydalanmaksızın yaşıyabilme imkânlarına sahip olsun. Mümkün değil!... Şu halde su ve güneş hayatımızın kendisidir. Biz, onlarla birlikte canlılık ifade ederiz.

İnsanları tencereye koyup eritebilmek mümkün olsaydı, et ve kemik sistemi diye adlandırdığımız vücut yapımızın yüzde yetmişinin sudan ibaret olduğunu görürdük. Yeni doğmuş bir çocuğun Yüzde 95'i sudur.

İşte, içinde bulunduğumuz yaz mevsimi, bu iki unsurun faydalarını, sıhhatli yaşıyabilmemiz için kâfi miktarda stok edeceğimiz aylardır. Bol güneşli havalarda yapılan deniz banyolarının vücudumuza verdiği faydalar yazmakla anlatılamaz. Fakat sıhhatimiz buna imkân vermiyorsa, doktorumuzun tavsiyesi hilâfına güneşte kalıp denize girmek, kendi ellerimizle sağlığımıza yaptığımız bir sabotajdan farksızdır.

Şu halde yapılacak ilk şey, deniz mevsimi başlamadan evvel herkesin sıhhi bir muayeneden geçmesidir.

Yaz sıcaklarında, işlerimizi öylesine oyarlamalıyız ki, hiç değilse haftada iki banyo yapabilecek fırsatı bulalım. Sabah veya akşam, hangi saatte olursa olsun yorgun vücudumuzu, denizin dinlendirici kollarına terkettiğimiz zamanki hazzı tarife imkân var mı?

EN İYİ SİNİR İLACI

Deniz, ruh sistemindeki düzensizliğin sebep olduğu asabi rahatsızlıklarda en güzel tedavi ilâcıdır. Mânasız bir huzursuzluğunuz varsa, geceleri geçirdiğiniz kâbuslar sizi uykusuz bırakıyor ve sebebini çözemediğiniz bir sıkıntı cenderesi sizi içine alıp sıkıyorsa, bünyenizi bir yaz boyunca «deniz kürü»ne tabi tutun. Bırakın dalgalar mahir bir masörün elleri gibi vücudunuzu kamçılayıp dursun. Sonra giyinirken göreceksiniz ki; vücudunuzu kaplıyan hafiflikle beraber, eski kederleriniz bir köpük gibi dalgalarda eriyip kaybolmuş. Artık her günkünden daha zindesiniz. Zira, «su» ruhunuzu yıkamış ve kumlara uzanarak aldığınız «güneş» enerjisi de size canlılık aşılamıştır.

Bilir misiniz ki, iskelet sistemimizin ana maddesi olan «D» vitamini, vücudumuzda, yalnızca güneş şualarında bulunan «ültraviyole» ışınları sayesinde teşekkül eder. Şu halde, güneş, yeni doğan çocuklarda en mühim gıda maddesidir.

Bu mevsimin faydalarından biri de, yerinde tatbik edilmesi şartı ile, kum banyolarıdır. Siyatik ve romatizma vakalarının çoğu, bir nevi fiziko-terapi sayılan bu tedavi tarzından oldukça fayda görür. Meselâ, günde 5 dakikadan başlayıp, beşer dakika artırmak suretiyle yarım saate kadar çıkılan üç haftalık bir kür tedavisi, bazan ilâçlardan daha tesirlidir.

İFRATA KAÇMAYINIZ

Muhterem okuyucularım; sizler de bilirsiniz ki, her normal hâdisenin ifratına kaçmak acı neticeler doğurur. Dişleri birbirine vurarak, titremekten mosmor olmuş şahıslar bilirim, gene de denize girmekte ısrar edip dururlar. İçimizde, sabah şafakla plâjın kapısını açıp, gün batısında kapıyanlarımız az mıdır! Bütün gün, güneşin alnında, tencereye düşmüş ıstakoz misali kızarıp, akşam ev dönüşünü cehennem yolculuğuna çevirmenin zevkını bir türlü anlıyamadım gitti... Pul pul soyulan derileri belki vücut takviye eder ama, anormal deniz ve güneş banyosunun zararlarını bünye uzun müddet çeker.

Sistit ve piyelit denilen mesane ve böbrek hastalıkları, ıslak mayo ile gezmekten mütevellit romatizma, siyatik ve bir sürü nevraljiler, tehlikeli akciğer rahatsızlıkları, deniz mevsiminde ifratın doğurduğu kötü sekellerdir.

Hulâsa, deniz ve güneş, faydalı olduğu kadar tehlikelidir de. Fakat onun zararlarını bertaraf etmek kendi ellerinizdedir. Tedbiri bırakmayıp, ifrata kaçmadığınız takdirde, bu iki tabiat kuvvetinden korkunuz olmasın. Fırsatını buldukça, seve seve onlarla kucaklaşmaya koşun. Bilin ki yüzme, en sıhhatli sporlardan biridir. Bırakın minicik yavrularınız fütursuzca kumlarda yuvarlanıp dursunlar. Zira, onlara su ve güneşin hayat dolu olduğunu bundan güzel izah edemezsiniz.

Muhterem okuyucularım; şuna inanın ki, suyu çok, güneşi bol bir zeminde yaşıyan insana doktor yaklaşamaz... Hepinize sıhhi ve verimli deniz mevsimleri...

HAYAT DOKTORUNA GELEN MEKTUPLAR

Büyükadadan S. K.: Çelik ciğer diye işitip duruyoruz, bu nasıl bir alettir ve hangi hastalıklarda kullanılır, lûtfen kısaca izah eder misiniz? diyor.

Cevap: İnsan bünyesi bir sırça gibidir bir de bakarsınız ki birdenbire düşüp kırılmış. İşte bu kısa ve kıymetli anlarda bize vakit kazandırıp hasta dokuları tedavi imkânı hazırlıyan bazı aletler vardır, çelik ciğer de bunların arasına girer. Fiziki kaidelere dayanarak, göğüs kafesi üzerindeki hava tazyikını azaltıp çoğaltarak, suni olarak akciğere teneffüs hareketleri yaptırır. Zira öyle kaza ve hastalıklar vardır ki, teneffüs adalelerini felce uğratır. İşte bu kritik anlarda en büyük yardımcımız çelik ciğerdir. Biliyorsunuz ki solunumsuz hayat olamaz. Bugün Türkiyenin bellibaşlı hastanelerinde, bu aletten birer tane bulunduğunu sevinerek söyliyebiliriz.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

7 haziran - 13 hazirana kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Uzun zamandır beklediğiniz çok sevindirici bir haberi bir-iki gün içinde alacaksınız. İşleriniz, sizin beklediğinizden daha iyi olacak.

BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

Kendinize fazla güveniyorsunuz. Tehlikeli işlere girişmemelisiniz. Taşıdığınız mesuliyetleri düşünerek hareket etmeniz yerinde olur.

İKİZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Kendinizde yepyeni bir istidat keşfedeceksiniz. Yıllardır saklı olan bu tarafınızı ortaya çıkarırsanız, çok fayda sağlıyabilirsiniz.

YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

İçinde bulunduğunuz şartlar bir müddet daha devam edecek. Sağlığınız için endişelenmeyin. Sadece sabırlı olmanız kâfi gelecek.

ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Gönül işleriniz sizi mesut edecek bir safhaya giriyor. Saadet dolu bir hayat sizi bekliyor. Gıpta edilecek kadar talihli bir insansınız.

BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylûl

Sizden mektup bekliyen biri var. Sizi çok seviyor. Onu habersiz bırakmamalısınız. Onun size karşı yaptıklarını da unutmamalısınız.

TERAZİ BURCU
23 eylûl - 22 ekim

Zaıflarınıza mağlûp oluyorsunuz. Bu hem kendinize, hem de başkalarına zarar veriyor. İradenizi kuvvetlendirmeye çalışmalısınız.

AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Birkaç gün içinde iki insan sizi ziyarete gelecek. Bunlarla bir iş konusu görüşeceksiniz. Dikkatli davranın, yoksa aldanabilirsiniz.

YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Üzüntüleriniz hayli birikmiş. Hiç merak etmeyin, netice gayet iyi. En yakın bir arkadaşınıza derdinizi dökerseniz, ferahlarsınız.

OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

O size her şeyini vermiş. Bir an bile düşünmeden kalbinizi ona verebilirsiniz. Sevginize lâyık bir insan olduğundan şüpheniz olmasın.

KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

Fazla yorulmuşsunuz. Biraz istirahatiniz şart. Kendinizi koruyun. Sağlığınız tehlikeye girebilir. Her şeyden evvel kendinizi düşünün.

BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

Haklı olduğunuz işte kendinizi müdafaa edebilirsiniz. Ama bu işte haksızsınız. Bunu bilin, ona göre başkalarını incitmemeye bakın.

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

İ. Hakkı Demir
İSTANBUL

Ümit - Şerif Sunay — ORDU

Derya Seferoğlu
İSTANBUL

Rüya Seferoğlu
İSTANBUL

M. Faysal Güzel
ERĞANİ

Burçin Çelebiler
ANKARA

Ferruh Kadıgiller
İSTANBUL

A. Cevdet Güveli
DENİZLİ

Faruk Boduç
İSTANBUL

Zeynep Alemdar
İSTANBUL

Nuray Başpınar
İSTANBUL

Levent Altun
SAMSUN

OKUYUCU MEKTUPLARI

Tokattan Bay Ş. Aydın'a:

Okuyucularımızın isteklerine cevap vermekten zevk duymakta ve bunu vazife saymaktayız. İstanbulda, Sultanahmet Meydanındaki dikilitaş, Bizans İmparatoru II. Konstans tarafından İstanbula getirilmek istendi. Eski Mısırda, Helyopolis şehrinde, İsanın doğumundan 1700 yıl önce Firavun III. Tutmozis tarafından şehre dikilmişti. Konstans'ın ölmesi üzerine taş 30 yıl yatırıldığı yerde kaldı. 390 tarihinde I. Teodos, İstanbula getirdi ve hazırlattığı kaide üzerine diktirdi. Aynı yerde bulunan ve yontma taşlardan yapılmış bulunan «Örme Sütun» VII. Konstantin tarafından yaptırılmıştır. Vaktiyle üzeri tunç levhalarla kaplı imiş. Buna «Miknatıslı Sütun» da denir.

■

Sultandağdan Bay M. Satılmışa:

Samimî arzunuzu anlayışla karşılıyoruz. Fakat bir okuyucu resmini orta sayfalarda tablo halinde vermekte bir sebep yok. Bütün okuyucularımızı ilgilendirecek bir başarı gösteren bir okuyucumuzun resmini, ancak başarısından bahsederek basmamız mümkün olabilir.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

TÜRKLÜK: Tarihimizin satveti ve cihandaki yerimiz. Yazan: İzzettin Mete Göktürk. Doğan Güneş Yayınları, İstanbul. 40 sayfa, 1 Lira.

YENİ ŞİİRİMİZDEN: Seçmeler. Hazırlıyan: Cengiz Yörük. Yörük Yayınları, İstanbul. Fiyatı: 400 Kr.

ÖLÜM VE KORKU GÜNLERİ: Roman. Yazan: Cengiz Dağcı. Varlık Yayınları. 148 sayfa, 2 Lira.

O, GÖRÜNMEYEN: Şiirler. Yazan: Neşe Nural. İstanbul. 56 sayfa, 200 Kr.

BİR ÇATI ALTINDA: Şiirler. Yazan: Sabih Şendil. Su Yayınları, İstanbul. 64 sayfa, 3 Lira.

İstanbuldan B. B. Y.'ye:

«Sabiha» güzel yüzlü, «Berke» haşin, kavi, «Belma» parlak, ışıklı anlamlarına gelir.

■

Nazilliden Bay Hüseyin Ulu'ya:

Yaya olarak dünya gezisine çıkıp da başarı gösterdiğiniz zaman, sizden Hayat mecmuasında bahsedebiliriz.

■

Kayseriden mektup yazan okuyucumuza:

Güneşin «Kürsi» Zuhal Yıldızının «Cennet», Müşterinin «Arşı âzam» olduğu hakkındaki iddialarınız neye istinat etmektedir, bunu bilmiyoruz ama, fen ve din bilginlerinin bu konuyu münakaşaya girişmiyeceklerini zannederiz. Kuranı Kerim cennet veya cehennem için bir yer tâyin etmemiştir. Bunlar ilâhi sırlar arasındadır.

■

Diyarbakırdan H. Yücesoy'a:

«Hikmet» kadın ve erkek ismi olarak da kullanılan Arapça bir kelimedir. Lûgatler bu kelimeye karşılık «İlmin ve adaletin birleşmesinden ortaya çıkan değerli sıfat» ve mecaz olarak da «gizli sebep» anlamını vermektedir.

■

Ankaradan Bay G. Baltacıya:

Hayat mecmuasında yalnız meşhurların tablolarının reprodüksiyonlarını neşrediyoruz. Amatör resimlerini basmamız mümkün değildir. Siz de iyi hazırlanarak kendi branşınızda sergi açıp kendinizi tanıtabilirsiniz. Bu gibi işler yavaş yavaş olur ve daha çok şahsi teşebbüslerle meydana çıkar. Sanatla ilgili mecmualara da örnek resimlerinizden gönderebilirsiniz.

■

Anamurdan Ülay Genç'e:

Evlenmek insanların yükselmesine engel değildir. Başka memlekete kaçmakla başarı sağlıyacağınızı hiç zannetmiyoruz. Siz kendi kendinize inanmış ve küçük bir muhitin teşvikini görmüşsünüz. Bahsettiğiniz kabiliyetlerden birini olsun seçip onun üzerinde çalışınız. Size teklif ettikleri güzel ve zengin kız belki de sizin daha iyi yetişmenize sebep olur.

■

Elâzığdan Bay M. Y.'ye:

1933 yılında Kurban Bayramının ilk günü 7 nisan perşembe, 1934 yılında 27 mart pazartesi, 1935 yılında 16 mart cumartesi günlerine raslamıştır.

■

Bursadan B. G. Y.'ye:

Kayıp Aylânın annesinin ismi Ayşe'dir.

KÖYDE 23 NİSAN: Boyabat'ın Ilıca Köyü İlkokulunda, komşu köy okullarının da iştirakiyle 23 Nisan bayramı kutlanmış ve bir de temsil verilmiştir. (Bayrak - Ata ve Biz) canlı tablosunu gösteren bu resmi Yd. Sb. Öğretmen Teoman Koçman gönderdi.

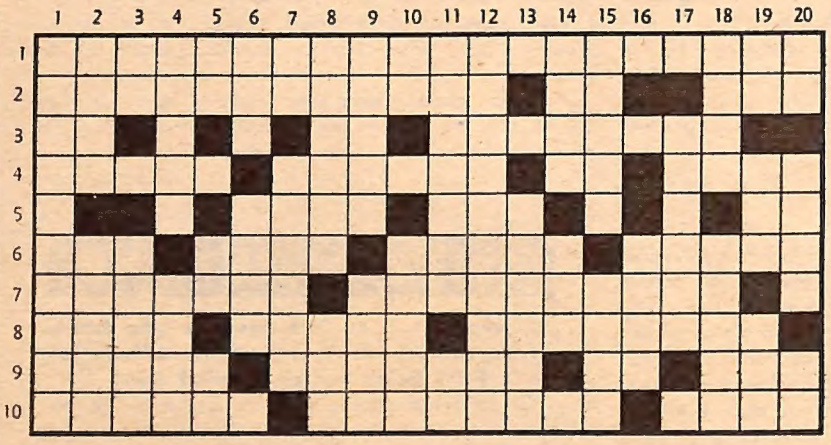
Uşaktan Zerrin Aloğluna:

1959 senesinde Hayat mecmuasında bahsedilen «Japon cüce ağaçları» Japonyaya ait bitkilerdir. Bunların bakımı ayrı bir bilgi istemektedir. Bunlardan kısmen getirerek iklime alıştırıyorlar. Büyük çiçek bahçelerinde bu tip ağaçlardan bulunuyor. İstanbula geldiğiniz bir sırada araştırabilirsiniz.

■

Fethiyeden Bay Mehmet Gümüşhan'a:

İsmin tarifi okul kitaplarında yapılmıştır. Bu tarife bir inceleme sonunda erişildiği muhakkak. Varlıklara ad olan ve onları birbirinden ayıran kelimeye isim diyoruz. İsimler cisimlerin bir tarifi değildir. Fakat bir kısmı az, çok benzetilerek ve bir sebeple konmuştur. Hayat bir resim ve aktüalite mecmuasıdır. Okuyucuları resimleriyle, fikir tartışmalariyle birbirlerine tanıtmağa mecmuamızın tipi müsait değildir.



BİLMECE

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	C	E	M	A	Z	İ	Y	E	L	A	H	İ	R	■	K	İ	T	A	B	E
2	İ	C	A	T	■	L	A	H	A	N	A	■	İ	T	İ	N	A	■	E	N
3	C	E	M	İ	Y	E	T	■	L	■	M	A	Z	E	R	E	T	■	K	A
4	İ	L	A	N	A	T	■	S	A	H	A	B	E	■	■	K	■	B	A	L
5	B	■	F	A	K	■	K	A	P	A	M	A	■	E	M	■	S	A	R	A
6	A	D	T	■	A	M	A	L	A	R	■	D	A	L	A	V	E	R	E	■
7	B	A	H	A	R	A	T	■	S	A	K	A	D	A	N	■	M	A	T	■
8	A	Y	■	L	A	B	A	D	A	■	U	N	E	L	E	Y	E	N	■	Y
9	■	A	N	A	N	E	■	A	L	E	M	■	T	E	N	O	R	■	R	A
10	İ	K	E	N	■	T	A	R	İ	M	■	T	A	M	■	K	E	P	E	K

SOLDAN SAĞA: 1: Meşhur atasözlerimizden biri. 2: Tanrıya ve onun varlığına güveni bulunan — Bir nota — Büyük çadır, baraka veya aile. 3: Bir soru — Bırakılan eser — Arapçada sevgi anlamına gelen bir kelime. 4: Süt çocuklarında kullanılan tete — Tanrıya kulluk göstermek için dinsel vecibeleri yerine getirme — Tersi buğday tozu — Melûn olan. 5: Darda kalmış veya teslim olmuş olanın ünlemi — Tersi ağacın kolu — Bir nota. 6: Aydın civarının milli delikanlısı — Tersi dört köşe demektir — Para veya eşya alanın verdiği yazılı kâğıt — Tersi Edirne ilindeki büyük akarsu. 7: İp yapılan bir bitki — Üzüm şurubu konan büyük tahta kab. 8: Tersi hisar — Şafak — Terzihane. 9: Tersi ofis — Lüzumundan fazla dolduran — Tersi şikâr — Hararet. 10: Oturma — Tekin olmıyan — Tersi sucu.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Mideye iyi gelen bir şeker. 2: Keder — Kaderin bir başka adı. 3: Tutan uzvumuz — Ekstra ekstra. 4: Mübarek bir gece — Onuncu ay. 5: Peki anlamına gelir — Hane — Tersi yama. 6: Demiryolu — Erkek adı. 7: Tersi duman kiri — Parasız yiyecek dağıtan eski müessese. 8: Tersi Bakanlar Kurulu — İçimizdeki hayat kuşu. 9: Nazlı ve nazik — Cam kab. 10: El parmaklarımızın miktarı — Tersi atın hızlıca yürüyüşü. 11: Mektuplar — Mısır tanrısı. 12: Aklından kaçıran zat. 13: Toprağa gömülmüş hazine. 14: Umuma bildirme — Tersi pek az. 15: Hızlı — Maden veya ağaçtan yapılan çubuk. 16: Gemi halatı. 17: Esvap. 18: Bilârdo terimi — Tersi bük emri. 19: Tersi olumsuzluk bildirir — Şart edatı — Bir peygamber. 20: Tersi lâhza — Tersi erkek ismi — Sahip.

BİNBİR GECE MASALLARININ EN MERAKLISI

Alâaddîn'în Lâmbası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

24

Alâaddin'in talihi fazla yaver olmamış. Birden artan kuvvet karşısında teslim olmak zorunda kalmış.

Muhafızlar Alâaddin'e bir boyunduruk takıp, kellesini kesmek üzere geniş bir meydana almışlar.

VAY BAŞIMA GELENLER!... VAY!...

AYLARDIR ARADIĞIMIZ ŞEYTANIN OĞLU ALÂADDİN'İ NİHAYET YAKALADIK. KELLESİNİ HAŞMETLİ PADİŞAHIMIZA GÖTÜRMEDEN EWEL BİRAZ EĞLENELİM. NE DERSİNİZ?...

YİNE KARAVANA. BİR DAHAKİ SEFERE TAM ALNINDAN ŞİŞLİYECEĞİM.

SANG!... SANG!... NERDESİN?.. LÂMBADAKİ DEVİ ÇIKARDA KURTAR BENİ.

TAK

AMAN!...

TAK

İşkence faslı bittikten sonra sıra idama gelmiş. Fakat çok kuvvetli bir ses: "Dur!" emri vermiş.

ALLAHIM SEN GÜNAHLARIMI AFFET. KELLEMİ HAKSIZLIĞA KURBAN GİDİYOR.

DUR!...

Bu ses haşmetli Çin Padişahının sesiymiş. Artık tehlike geçmiş, yerini sevinç çığlıkları almış...

YAVRUM, ALAADDİN'CİĞİM!.. BİRİCİK EVLADIM!...

DELİKANLI BU SEFER ADAMAKILLI GÖZÜME GİRDİN.

Alâaddin bütün olanı biteni bir, bir anlatmaya başlamış.

BU KADARLA KURTULDUĞUNA DUA ET.

SEVGİLİ KIZIM SANG-Lİ, ŞAYET BANA OLANI BİTENİ ANLATMIŞ OLMASAYDI....

KELLEM UÇMUŞTU. DEĞİL Mİ?...

NE ZAMANKİ SARAYIN YERİNDE YELLER ESTİĞİNİ GÖRDÜM. AKLIM BAŞIMDAN GİTTİ. O VAKİTLER ELİME GEÇMEDİĞİNE DUA ET.

AZİZ UŞAĞIM ÇEN ÇUNG VAZİYETİDEN HABERDAR EDİNCE DERHÂL AFRİKA'YA HAREKET ETTİK.

ÇEN ÇUNG!...

EYVAH!... ONU AFRİKA'DA UNUTTUM...

(Devamı gelecek sayıda)

her AİLE'nin UĞUR YILDIZI

YAPI ve KREDİ BANKASI

BATI REKLÂM

REKLÂMCILIK - 1861 - 310